

*Inventaires des accessoires donnés par la baronne Élie de Rothschild, par la baronne Guy de Rothschild, par Élisabeth de Rothschild et par Madame Adam Munthe au musée de la Mode de la Ville de Paris*

par **Pascale Gorguet Ballesteros**

Paire d'escarpins du soir  
Hellstern & Sons  
1930-1935

Tige en satin de soie beige rosé, talon gainé du même satin, doublure et semelle de propreté en cuir gold, semelle d'usure en cuir naturel.

Griffe imprimée lettres or cernée de deux blasons, sur semelle de propreté : « Hellstern&Sons, / Brevetés Paris ». Numéro estampé sur semelle d'usure des deux chaussures : 114144

Don de la baronne Élie de Rothschild.

Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris  
Inv. GAL1978.19.1 AB

Paire d'escarpins du soir  
Hellstern & Sons  
1930-1935

Tige en satin de soie violet, talon gainé du même satin, doublure en cuir gold et toile de coton écru au niveau de l'empeigne, semelle de propreté en cuir gold, semelle d'usure en cuir naturel.

Griffe imprimée lettres or cernée de deux blasons, sur semelle de propreté : « Hellstern&Sons, / Brevetés Paris ». Numéro estampé sur la semelle d'usure des deux chaussures : 112347

Don de la baronne Élie de Rothschild.

Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris  
Inv. GAL1978.19.2 AB

Paire d'escarpins du soir  
Hellstern & Sons  
1930-1935

Tige en satin de soie noir, talon gainé du même satin, doublure en cuir gold et toile de coton écru au niveau de l'empeigne, semelle de propreté en cuir gold, semelle d'usure en cuir teint noir.

Griffe imprimée lettres or cernée de deux blasons, sur semelle de propreté : « Hellstern&Sons, / Brevetés Paris ». Numéro estampé sous courbure du talon des deux chaussures : 113689

Don de la baronne Élie de Rothschild

Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris  
Inv. GAL1978.19.3 AB

Paire de souliers de ville  
Hellstern & Sons  
1930-1935

Tige en cuir marron, talon gainé du même cuir, doublure en cuir gold et toile de coton écru au niveau de l'empeigne, semelle d'usure en cuir naturel.

Griffe imprimée lettres or cernée de deux blasons, sur semelle de propreté : « Hellstern&Sons, / Brevetés Paris ».

Don de la baronne Élie de Rothschild  
Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris  
Inv. GAL1978.19.4 AB  
Paire de souliers de ville  
Hellstern & Sons  
Vers 1950

Tige en sergé de coton gris chiné et cuir gris, talon gainé du même cuir, doublure en cuir gris clair et toile de coton écrue, semelle de propreté en cuir gris, semelle d'usure en cuir gold.  
Griffe imprimée lettres or cernée de deux blasons, sur semelle de propreté : « Hellstern&Sons, / Brevetés Paris ». Numéro estampé sous courbure du talon des deux chaussures : 118989  
Don de la baronne Élie de Rothschild  
Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris  
Inv. GAL1978.19.5 AB

Capeline  
Paulette  
Vers 1965

Sisol rose saumoné, tour de tête en gros grain rose, fleurs en taffetas rose pâle, feuilles en toile enduite verte, fils métalliques gainés verts, caoutchouc vert olive, voilette blanche.  
Griffe blanche brochée noir, cousue sur le tour de tête : dans un cadre noir « PAULETTE »  
Don de la baronne Guy de Rothschild  
Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris  
Inv. GAL1980.19.1

Toque  
Paulette  
1975-1980

Velours violet, gros grain violet, fleurs en velours jaune et violet, fil métallique gainé vert, résille noire, perles facettées plates et rondes en plastique mauve, fond en sparterie noire.  
Griffe blanche brochée noir, cousue sur le tour de tête : « PAULETTE »  
Don de la baronne Guy de Rothschild.  
Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris  
Inv. GAL1985.115.1

Capeline  
Paulette  
1965-1970

Sisol noir, fleurs en taffetas fuchsia, feuilles en toile enduite verte, cerises en papier mâché verni rouge, fil métallique gainé vert, caoutchouc vert olive, tour de tête en gros grain noir, doublure en résille noire. Epingle à tige de métal argenté et tête recouverte de toile noire.  
Griffe blanche brochée noir, cousue sur le tour de tête : dans un cadre noir « PAULETTE »  
Don de la baronne Guy de Rothschild.  
Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris  
Inv. GAL1985.115.2 AB

Capeline  
Paulette  
Vers 1980

Organza alezan, toile enduite, tour de tête en gros grain kaki, fond en sparterie noire. Epingle à tige en métal argenté et tête en tissu dans le même ton que le chapeau.

Griffe blanche brochée noire, cousue sur le tour de tête : dans un cadre noir « PAULETTE »  
Don de la baronne Guy de Rothschild  
Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris  
Inv. GAL1985.115.3AB

Sac du soir et sa housse  
Chanel  
1996

Satin de soie vert émeraude matelassé, doublure en cuir vert, deux anneaux et fermoir en métal doré pivotant. Housse en toile de coton noire.  
Griffe imprimée lettres dorées sur poche plaquée intérieure : « CHANEL® ». Gravé au dos du fermoir : « CHANEL / PARIS ».  
Griffe imprimée sur la housse, lettres blanches : « CHANEL »  
Don de Madame Élisabeth de Rothschild et Madame Adam Munthe en souvenir de la baronne Élie de Rothschild  
Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris  
Inv. GAL2004.5.5 (4 et 5)  
Sac porté par la baronne Élie de Rothschild pour le bal de ses 80 ans, en 1996 à Royaumont.

Paire d'escarpins du soir  
Massaro  
1996

Tige en satin de soie vert émeraude, doublure en cuir et peau crème, semelle de propreté cuir gris beige, semelle d'usure en cuir noir, demi-semelle amovible en cuir gris beige.  
Griffe imprimée lettres dorées sur semelle de propreté : « Massaro / PARIS / 2 RUE DE LA PAIX / Modèle Déposé ».  
Don de Madame Élisabeth de Rothschild et Madame Adam Munthe en souvenir de la baronne Élie de Rothschild.  
Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris. Inv. GAL2004.5.5 (6,7,8,9).  
Escarpins portés par la baronne Élie de Rothschild pour le bal de ses 80 ans, en 1996 à Royaumont

Cornet à laque  
Alexandre  
1960-1980

Feuille de plastique translucide peinte au dos à la gouache blanche et verte, fil en matière plastique retenant le cornet à sa base.  
Décor de branches de mugets. Signature à la pointe du cornet, lettres vertes : « Alexandre / Hand Painted / Paris ».  
Don de Madame Élisabeth de Rothschild et Madame Adam Munthe en souvenir de la baronne Élie de Rothschild  
Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris. Inv. GAL2004.8.1.  
Ce cornet a été réalisé par le célèbre coiffeur parisien Alexandre pour la baronne Élie de Rothschild, afin de protéger son visage de la laque