

Inventaire des dations Rothschild au musée du Louvre (baron Alain de Rothschild, 1975, Guy de Rothschild, 1983 ; Alain de Rothschild, 1984 ; Edmond de Rothschild, 1990 ; Éric de Rothschild, 2007)

I- Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art (1975)

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Huilier, d'une paire

Paris, 1776-1777

Argent, verre

H. : 28 cm ; L. : 32,8 cm ; l. : 19,2 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1776-1777 (N couronné) ; charge de Paris 1774-1780 (A couronné) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1774-1780 (tête de chameau) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F51.

Provenance : Anc. Coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10602



© 1993 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Martine Beck-Coppola (OA 10602 et OA10603)

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Huilier, d'une paire

Paris, 1776-1777

Argent, verre

H. : 28 cm ; L. : 32,8 cm ; l. : 19,2 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1776-1777 (N couronné) ; charge de Paris 1774-1780 (A couronné) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1774-1780 (tête de chameau) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F52.

Provenance : Anc. Coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA10603

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Verrière, d'une paire

Paris, 1776-1778

Argent

H. : 14 cm ; L. : 34,6 cm ; l. : 21,4 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1776-1777 (N couronné) et 1777-1778 (O couronné) ; charge de Paris 1774-1780 (A couronné) et charge de Paris 1774-1780 ; Chiffre des cinq lettres de Paris ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1774-1780 (tête de chameau) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F65.

Provenance : Anc. Coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA10604



© 2007 Musée du Louvre / Martine Beck-Coppola (OA10604 et OA10605)

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Verrière, d'une paire

Paris, 1776-1778

Argent

H. : 13,8 cm ; L. : 34,6 cm ; l. : 22 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1776-1777 (N couronné) et 1777-1778 (O couronné) ; charge de Paris 1774-1780 (A couronné) et charge de Paris 1774-1780 ; Chiffre des cinq lettres de Paris ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1774-1780 (tête de chameau) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F66.

Provenance : Anc. Coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA10605

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Pot à oïlle et son plateau avec ses couvercle, plateau et doublure, d'une paire

Paris, 1778-1781

Argent

H. : 39 cm ; D. (pot) : 38,5 cm ; D. (plateau) : 47,5 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1778-1779 (P couronné) et 1780-1781 (R couronné) ; charge de Paris 1774-1780 (A couronné) et 1780-1782 (A couronné, doublure) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1781-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR 1 ; F25.

Provenance : Anc. Coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10606



© 1993 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Martine Beck-Coppola

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Pot à oille et son plateau avec ses couvercle, plateau et doublure, d'une paire
Paris, 1778-1781

Argent

H. : 39 cm ; D. (pot) : 38,5 cm ; D. (plateau) : 47,5 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1778-1779 (P couronné) et 1780-1781 (R couronné, doublure) ; charge de Paris 1774-1780 (A couronné) et 1781-1783 (A couronné, doublure) et charge de Paris 1780-1782 (A couronné, doublure) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F26.

Provenance : Anc. Coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10607

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Grand pot à oille avec ses couvercles, plateau et doublure
Paris, 1780-1782

Argent

H. : 43 cm ; D. : 49,8 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1780-1781 (R couronné) et Paris 1781-1782 (S couronné sur le plateau et la doublure) ; charge de Paris 1780-1782 (A couronné) et charge Paris 1780-1782 (Chiffre formé de deux L entrelacés) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F21.

Provenance : Anc. Coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10608



© 2007 Musée du Louvre / Peter Harholdt

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Chandelier, d'une paire

Paris, 1778-1782

Argent

H. : 55,5 cm ; L. : 38,3 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1778-1779 (P couronné, fût) et Paris 1781-1782 (S couronné, bras et bobèches) ; charge de Paris 1774-1780 (Chiffres des cinq lettres de Paris) et charge de Paris 1780-1782 (Chiffre formé de deux L entrelacés) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F14.

Marque frappée sur la tige : GGG

Marque frappée sur une bobèche : X

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10609

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Chandelier, d'une paire

Paris, 1778-1782

Argent

H. : 55,5 cm ; L. : 38,3 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1778-1779 (P couronné, fût) et Paris 1781-1782 (S couronné, tige et bras) ; charge de Paris 1774-1780 (Chiffres des cinq lettres de Paris) et charge de Paris 1780-1782 (Chiffre formé de deux L entrelacés) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F13.

Marque frappée sur la tige : GGG

Marque frappée sur une bobèche : Y

Provenance : Anc. Coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10610



© 2005 Musée du Louvre / Peter Harholdt (OA 10609 et OA 10610)

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Moutardier en forme de vase, d'une paire

Paris, 1780-1781

Argent

H. : 16 cm ; L. : 20,6 cm ; l. : 17,1 cm

Poinçons : maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1780-1781 (R couronné, plateau. Celui du corps est illisible) ; charge de Paris 1780-1782 (A couronné, plateau) et charge de Paris 1780-1782 (Chiffre formé de deux L entrelacés) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguère) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F53.

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10611

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Moutardier en forme de vase, d'une paire

Paris, 1780-1781

Argent

H. : 16 cm ; L. : 20,5 cm ; l. : 17 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1780-1781 (R couronné, plateau. Celui du corps est illisible) ; charge de Paris 1780-1782 (A couronné, plateau) et charge de Paris 1780-1782 (Chiffre formé de deux L entrelacés) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguère) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F54.

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10612



© 2007 Musée du Louvre / Martine Beck-Coppola (OA 10611 et OA 10612)

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Grand plat rond, d'un ensemble de six

Paris, 1783-1784

Argent

H : 4,3 cm ; D : 45,3 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1783-1784 (U couronné) ; charge de Paris 1782-1789 (A couronné) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F27.

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10613



© 1993 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Martine Beck-Coppola (OA 10613- OA 10618)

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Grand plat rond, d'un ensemble de six

Paris, 1783-1784

Argent

H : 4,2 cm ; D : 45,3 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1783-1784 (U couronné) ; charge de Paris 1782-1789 (A couronné) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F28.

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10614

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Grand plat rond, d'un ensemble de six

Paris, 1783-1784

Argent

H : 2,8 cm ; D : 30,7 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1783-1784 (U couronné) ; charge de Paris 1782-1789 (A couronné) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F30.

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10615

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Grand plat rond, d'un ensemble de six

Paris, 1783-1784

Argent

H. : 2,9 cm ; D. : 30,6 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1783-1784 (U couronné) ; charge de Paris 1782-1789 (A couronné) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F32.

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10616

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Grand plat rond, d'un ensemble de six

Paris, 1783-1784

Argent

H. : 2,9 cm ; D. : 30,7 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1783-1784 (U couronné) ; charge de Paris 1782-1789 (A couronné) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F34.

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10617

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Grand plat rond, d'un ensemble de six

Paris, 1783-1784

Argent

H. : 3 cm ; D. : 30,7 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1783-1784 (U couronné) ; charge de Paris 1782-1789 (A couronné) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F38.

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10618

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Cloche, d'un ensemble de six

Paris, 1784-1785

Argent

H. : 16 cm ; D. : 28,7 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1784-1785 (P couronné) ; charge de Paris 1783-1789 (A couronné) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F33.

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10619



© 1977 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Photographe inconnu

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Cloche, d'un ensemble de six

Paris, 1784-1785

Argent

H. : 16 cm ; D. : 28,5 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1784-1785 (P couronné) ; charge de Paris 1782-1789 (A couronné) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F34.

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10620

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Cloche, d'un ensemble de six

Paris, 1784-1785

Argent

H. : 16 cm ; D. : 28,7 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1784-1785 (P couronné) ; charge de Paris 1782-1789 (A couronné) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F35.

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10621

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Cloche, d'un ensemble de six

Paris, 1784-1785

Argent

H. : 16 cm ; D. : 28,5 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1784-1785 (P couronné) ; charge de Paris 1782-1789 (A couronné) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F37.

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10622

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Grande cloche, d'un ensemble de six

Paris, 1764-1765, 1784-1785

Argent

H. : 23 cm ; D. : 42,65 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1764-1765 (A couronné Biffé) ; maison commune, Paris 1784-1785 (P couronné) ; charge de Paris 1782-1789 (A couronné) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).

Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F27.

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10623



© 2007 Musée du Louvre / Martine Beck-Coppola

Robert-Joseph AUGUSTE (Mons, 1723-1805)

Grande cloche, d'un ensemble de six

Paris, 1764-1765, 1784-1785

Argent

H. : 23 cm ; D. : 42,65 cm

Poinçons de maître : RJA une palme ; maison commune Paris 1764-1765 (A couronné Biffé) ; maison commune Paris 1784-1785 (P couronné) ; charge de Paris 1762-1768 (A couronné Biffé) ; charge de Paris 1782-1789 (A couronné) ; décharge des ouvrages allant à l'étranger Paris 1780-1789 (aiguière) ; importation des pays contractant depuis 1893 (tête de charançon).
Chiffre gravé : GIII ; marque : AR ; F28.

Provenance : Anc. coll. Georges III d'Angleterre ; baron Alain de Rothschild, en paiement de droits de succession, acceptée par arrêté du 29 décembre 1975

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 10624

II- Paris, musée du Louvre, département des Peintures (1983)

Johannes VERMEER (Delft, 1632- Delft 1675)

L'Astronome ou l'Astrologue

1668

Huile sur toile

H. : 51,5 cm ; L. : 45,5 cm

SD sur la porte de l'armoire vers le centre : IV Meer (les trois premières lettres entrelacées) 1668 (en chiffres romains). La signature et les dates ont sans doute été repeintes ou rapportées postérieurement.

Provenance : vendu avec *Le Géographe* de Johannes Vermeer, 1713, Rotterdam ; vente Hendrick Sorgh, 1720, Amsterdam ; vente Govert Looten, Amsterdam ; vente Jacob Crammer, 1778, Amsterdam ; vente Danser Nyman, toujours avec son pendant, 1797, Amsterdam ; vente Gildemeester, sans son pendant, 1800, Amsterdam ; vente chez Christie's, 1863, Londres ; vente Léopold Double, 1881, Paris ; signalé en 1888 dans la collection du baron Alphonse de Rothschild, Paris ; coll. Édouard de Rothschild ; prise de guerre réalisée par Hitler pour son musée de Linz ; récupéré par les Alliés en 1945 et rendu à son propriétaire ; exposé en 1946 au musée de l'Orangerie ; dation Guy de Rothschild, en paiement de droits de mutation, juin 1983 (comité du 30 septembre 1982, conseil du 6 octobre 1982, agrément de la commission interministérielle du 13 octobre 1982, arrêté du 30 juin 1983)

Paris, musée du Louvre

Inv. R.F. 1983-28



© 2016 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux

III - Paris, musée du Louvre, département des Peintures (1984)

Frans HALS (Anvers, vers 1581/85- Haarlem 1666)

Le bouffon au luth ou le joueur de luth

Vers 1624-1626

Huile sur toile

H. : 70 cm ; L. : 62 cm

S du monogramme en haut à gauche : F.H.F.

S.h.d. : FH (emmêlés) F

Au verso, sur le châssis : cachet de cire du « commissaire expert du Musée royal » à Bruxelles, Etienne Le Roy, et autre cachet du XIX^e siècle non identifié

Sur la toile même, fine inscription à l'encre : « Etienne Le Roy ». Opulent cadre noir et or, bois et plâtre, dans le goût hollandais riche de la 2^e moitié du XIX^e siècle ou du tout début du XX^e siècle, provenant du fonds du Louvre et remis en état chez Lebrun à Paris en 1985.

Provenance : Peut-être le *Joueur de luth* de Frans Hals inventorié (15 florins) dans la succession de Laurens Mauritsz à Amsterdam, le 18 janvier 1669 ; avant 1873, chez le marchand-expert de Bruxelles Etienne Leroy ; acquis par Gustave de Rothschild, Paris, le 14 février 1873 pour 47 982,60 francs (sous le titre « Le Guitariste » et avec « divers objets » non spécifiés ; collection Robert de Rothschild, Paris ; collection Alain de Rothschild, Paris ; acquis par dation en paiement de droit de mutations et l'impôt sur les grandes fortunes (comité du 16 février 1984, conseil du 22 février 1984, agrément de la commission interministérielle du 19 mars 1984, arrêté du 17 juillet)

Paris, musée du Louvre

Inv. RF 1984-32



© 2018 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau

IV- Paris, musée du Louvre, département des Peintures (1990)

Jean-François de TROYES (Paris, 1679- Rome, 1752)

Déjeuner de chasse, pendant de La mort d'un cerf (disparu)

1737

Huile sur toile

H. : 241 cm ; L. : 170 cm

S.D.b.c. sur une pierre : *De Troy 1737*

Provenance : Peint pour la grande salle à manger de l'appartement de Louis XV au château de Fontainebleau en 1737 ; le paiement du tableau, et de trois autres, à de Troy date du 4 décembre 1737 ; transporté dans une nouvelle salle à manger aménagée en 1748 et supprimée en 1785. Le sort du tableau ensuite n'est pas connu (probablement passé dans les ventes révolutionnaires) ; collection Wildenstein, Paris, 1926 ; acquis par le baron Maurice de Rothschild avant 1932 ; collection de son fils, Edmond de Rothschild ; dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. RF 1990-18



© 2015 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux

Nicolas LANCRET (Paris, 1690- Paris, 1743)

Le repas au retour de la chasse, pendant des Plaisirs du bain

Vers 1725

Huile sur toile

H. : 90,3 cm ; L. : 123,5 cm

Provenance : probabl. coll. Du marquis Camille de Béringhen, Premier écuyer du Roi ; Le tableau est inventorié dans son hôtel parisien de la rue Sain-Nicaise à sa mort en 1770 ; vente ap. décès à Paris, le 2 juillet 1770, avec son pendant ; les deux tableaux sont vendus ensemble pour le prix de 950,5 livres ; vente ap. décès de M. Senac, lecteur de la Chambre et du Cabinet du Roi, Paris, 3 décembre 1783, n° 12 avec son pendant « Repas de chasse » ; possible que les deux tableaux aient été séparés peu après ; coll. Hugh Lane, vers 1924 ; coll. Edmond de Rothschild ; passé en héritage à son fils Maurice de Rothschild ; confisqué par les Allemands et choisi par Goering pour sa coll. part. ; récupéré en Allemagne et exposé en 1946 au musée de l'Orangerie ; rendu à son propriétaire et passé en héritage à son fils Edmond de Rothschild ; Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. RF 1990-19



© 2011 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

Nicolas LANCRET (Paris, 1690- Paris, 1743)

Les plaisirs du bain, pendant du Repas au retour de la chasse

Avant 1725

Huile sur toile

H. : 101,7 cm ; L. : 155,6 cm (toile originale H. : 100 cm ; L. : 154 cm)

Provenance : probabl. coll. du marquis Camille de Béringhen, Premier écuyer du Roi. Le tableau est inventorié dans son hôtel parisien de la rue Sain-Nicaise à sa mort en 1770 ; vente ap. décès à Paris, le 2 juillet 1770, avec son pendant ; les deux tableaux sont vendus ensemble pour le prix de 950,5 livres ; vente ap. décès de M. Senac, lecteur de la Chambre et du Cabinet du Roi, Paris, 3 décembre 1783, n° 12 avec son pendant « Repas de chasse » ; possible que les deux tableaux aient été séparés peu après ; puis coll. Hugh Lane, vers 1924 ; coll. Edmond de Rothschild ; passé en héritage à son fils Maurice de Rothschild ; Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. RF 1990-20



© 2007 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

V- Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques (1990)

Antoine WATTEAU (1684-1721)

Deux études d'un jeune enfant coiffé d'un bonnet

Vers 1715-1716

Sanguine et traces de pierre noire, sur papier beige

H. : 13,3 cm ; L. : 17,3 cm

Provenance : A.-Ch.-H. His de la Salle en bas à droite (L.1333) ; Madame White, en 1878 ; Thibaudeau et Danlos ; Vente, Londres, Christie's, 27 novembre 1880 ; J. Doucet ; sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, 5-8 juin 1912, n° 58, repr. ; Edmond de Rothschild ; dation du

baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990
Paris, musée du Louvre
Inv. RF 42668



© RMN-Grand Palais - Photo G. Blot

Jean-Honoré FRAGONARD (Grasse, 1732-Paris, 1806)

Psyché et l'Amour ou Borée et Orythie

Vers 1770

Lavis brun sur tracé à la pierre noire

H. : 32,1 cm ; L. : 44,5 cm

Provenance : M. Morel ; sa vente, Paris, 3 mai 1786, n° 379 ; M. de Santerre (ou Desantelle) ; sa vente, Paris, 9 février 1789, n° 522 ; Vente anonyme, Paris, 31 mai 1790, n° 189 ; baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild, son fils ; Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. RF 42669



© RMN-Grand Palais - Photo J.-G. Berizzi

Jean-Honoré FRAGONARD (Grasse, 1732-Paris, 1806)

Le chat emmailloté, recto

Vers 1777

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun

H. : 45,4 cm ; L. : 34,5 cm

Provenance : Saint-Morys - H. Walferdin ; sa vente, Paris, 12-16-avril 1880, n° 157 ; baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild, son fils ; baron Edmond de Rothschild, son fils ; Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. RF 42670



© RMN-Grand Palais - Photo J.-G. Berizzi

V- Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art (1990)

Matthieu CRIAERD (vers 1689- Paris, 1776)

Commode en vernis Martin blanc et bleue

Paris, 1742

Bâti de chêne, placage de bois fruité vernis, bronze argenté, marbre bleu turquin

H. : 85 cm ; L. : 132 cm ; Pr. : 63,5 cm

Estampille sur l'angle intérieur droit : *M CRIAERD*

Numéro à la peinture noire au revers : *N° 1290*

Étiquette imprimée en bleu : *10177*

Provenance : livrée en 1742 par le marchand mercier Thomas-Joachim Hébert pour la « chambre bleue » de la comtesse de Mailly (1710-1751) au château de Choisy ; Garde-meuble de la Couronne à Paris (1775) ; château de Versailles (1787) ; *Succession de M^{me} Veuve D...* [Delizy, née Doistau] (100 rue de Paris, Pantin, ancienne maison de M^{elle} Guimard), 1^{ère} vente, Paris, Hôtel Drouot, salles 9, 10 et 11, 17-19 novembre 1913, n° 262, repr. ; acquise) cette vente par Louis Giraud ; coll. baron Maurice de Rothschild (1881-1957).

Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 11292

Martin CARLIN (vers 1730-1785)

Commode à trois vantaux ornés de plaques de porcelaine de Sèvres peintes de corbeilles de fruit, provenant de la galerie de l'appartement de la comtesse Du Barry à Versailles

Paris, vers 1772

Bâti de chêne, placage de poirier, de bois de rose et d'amarante, porcelaine tendre de Sèvres, bronze doré, marbre blanc, glace

H. : 82,5 cm (sans galerie) et 87 cm (avec galerie) ; L. : 119 cm ; Pr. : 48 cm

Plaques de porcelaine :

H. : 36 cm ; L. : 29,6 cm (vantaïl central)

H. : 32,4 cm ; L. : 19,9 cm (vantaïl de gauche)

H. : 32,3 cm ; L. : 19,2 cm (vantaïl de droite)

H. : 19,4 cm ; L. : 25 cm (plaque centrale du côté gauche)

H. : 7,4 et 6,2 cm ; L. : 24,5 cm et 24,7 cm (plaques supérieure et inférieure du côté gauche)

H. : 19,3 cm ; L. : 24,9 cm (plaque centrale du côté droit)

H. : 7,3 cm et 6,4 cm ; L. : 24,7 cm (plaques supérieure et inférieure du côté droit)

Estampille : trace du poinçon *JME* sur le dessus, à l'angle antérieur droit

Marques de la porcelaine peinte en bleu : double *L* inscrivant la lettre-date *M* (1765), un point au-dessus, un point au-dessous (vantaïl central) ; double *L* inscrivant la lettre-date *M* (1765), surmontant *K*, marque du peintre Charles-Nicolas Dodin (plaque centrale des deux cotés).

Provenance : comtesse du Barry (1749-1793) ; cédée sous le Directoire à Abraham Alcan ; coll. Rothschild. Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 11293



© 2003 Musée du Louvre / Erich Lessing

Martin CARLIN (vers 1730-1785)

Commode

Paris, vers 1775

Bâti de chêne, placage de bois de rose, d'érable, de citronnier et d'amarante, porcelaine tendre de Sèvres, bronze doré

H. : 86,5 cm ; L. : 112,5 cm ; Pr. : 43 cm

Plaques de porcelaine :

H. : 32,4 cm ; L. : 25,5 cm (vantail central)

H. : 29,5 cm et 29,8 cm ; L. : 24,5 cm (vantaux de gauche et de droite)

H. : 31,5 cm et 31,3 cm ; L. : 19,9 cm (cotés gauche et droit)

Estampille sur le dessus, sur l'angle antérieur gauche : *M. CARLIN* ; poinçon *JME* sur le dessus (angle antérieur gauche et angle antérieur droit) et au revers (montant droit).

Marques de la porcelaine peintes en bleu : double *L* inscrivant la lettre-date *X* (1775), surmontant *nq.*, marque du peintre Nicquet (vantail central) ; double *L* surmontant la lettre-date *X* (1775) et *1774* (vantail de droite) ; double *L* inscrivant la lettre-date *V* (1774), surmontant trois points, marques du peintre Charles Tandart jeune (côté droit).

Inscriptions : *R920* ; au crayon, au revers des plaques de porcelaine : *Center ft* (vantail ventral) ; *Rt Hd Front* (vantail de droite) ; *Rt Hd End* (côté droit)

Étiquettes imprimées : *V* encadré (manuscrit, en rouge) *504* ; *262* ; Musée de l'Orangerie / (manuscrit) *18*

Provenance : coll. Rothschild, Paris. Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 11294



© 1990 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet

Jean-François LELEU (Paris, 1729-Paris, 1807)

Secrétaire à cylindre

Paris, vers 1768-1770

Bâti de chêne, placage de bois de rose, marqueterie d'épine-vinette, houx, loupe d'érable, buis, sur fond d'érable teint couleur tabac, porcelaine tendre, bronze doré

H. : 105 cm ; L. : 98,5 cm ; Pr. : 53,5 cm

Estampille sous la ceinture, devant, à droite : *L.F. LELEU / JME*

Marques de la porcelaine peintes en bleu : double *L* inscrivant la lettre-date *O* (1767) (sur trois plaques) et *P* (1768) (sur une plaque) ; virgule, marque du peintre non identifié (sur les trois plaques de 1767)

Étiquettes imprimées : HILLINGTON. HEIRLOOMS. (manuscrit) 97 ; *V* encadré (manuscrit, en rouge) 505 ; (incomplète) 9... ; Musée de l'Orangerie / (manuscrit) 19

Provenance : coll. des barons Hillingdon ; Miriam-Alexandrine de Rotshchild (1884-1965).

Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 11295



© 1990 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet

Claude-Charles SAUNIER (1735-Paris, 1807)

Table en chiffonnière, ornée d'un plateau circulaire en porcelaine tendre de Sèvres
Paris, vers 1766

Bâti de chêne et de sapin, placage de satiné et d'amarante, porcelaine tendre de Sèvres, bronze doré, marbre blanc

H. : 77 cm ; L. : 42,2 cm

Plaque de porcelaine : D. : 37,3 cm

Estampille sous le tiroir : *C. C. SAUNIER*

Marques de la porcelaine peintes en bleu : double *L* inscrivant la lettre-date *N* (1766) ; virgule, marque du peintre non indentifié

Provenance : coll. Rothschild, Paris. Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 11296



© 1990 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet

Adam WEISWEILER (1744-Paris, 1820)

Table à écrire

Paris, vers 1785-1790

Bâti de chêne, placage de citronnier, d'amarante, d'ébène et de satiné, porcelaine tendre de Sèvres, bronze doré, cuir, laiton argenté

H. : 79 cm ; L. : 43,8 cm ; Pr. : 36,5 cm

Plaque de porcelaine : H. : 25,5 cm ; L. : 32,5 cm

Estampille sous la tablette : A. WEISWEILER

Étiquettes imprimées : V encadré (manuscrit, en rouge) 517 ; double L (manuscrit) 132 (au revers de la plaque de porcelaine)

Provenance : Coll. Earl of Balfour, Whittingehame (Haddingtonshire), vente après décès à Londres, Christie's, 17 juillet 1930, n° 55, repr. ; coll. Rothschild, Paris. . Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 11297



© 1990 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet

Roger VANDERCRUSE DELACROIX (1728-Paris, 1799)

Table à écrire

Paris, vers 1775-1780

Bâti de chêne et de sapin, tiroirs en noyer, placage d'érable et de houx teint, porcelaine tendre de Sèvres, bronze doré, cuir, laiton argenté

H. : 78 cm ; L. : 44,4 cl ; Pr. : 29,2 cm

Plaque de porcelaine : H. : 24,3 cm ; L. : 40 cm

Estampille sous la traverse antérieure de la ceinture : *R.V.L.C. / JME*

Etiquette imprimée : *V* encadré (manuscrit en rouge) 518

Provenance : coll. Rothschild, Paris. Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 11298



© 1990 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Photographe inconnu

MANUFACTURE DE VINCENNES-SEVRES

Vase à « dauphins »

1755

Porcelaine tendre, bronze doré (anses)

H.: 11,5 cm ; L. : 19 cm (cornet)

H.: 18,9 cm; L.: 15,1 cm (gobelet)

Marques peintes : double *L* entrelacés, inscrivant la lettre-date *C* [1755] (sous le vase et sous le gobelet)

Marques en creux : illisible (sous le vase)

Signatures : *K* [signature du peintre Charles-Nicolas Dodin] (sous le vase et sous le gobelet)

Etiquette ovale imprimée : *H.35* (sous le vase)

Provenance : coll. Rothschild, Paris. Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 11299



© 1990 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet

MANUFACTURE DE VINCENNES-SEVRES

Paire de pots-pourris à « dauphins »

1755

Porcelaine tendre

H. avec couvercle : 22 cm ; H. sans couvercle : 11, 3 cm ; L. : 18,5 cm (OA 11300)

H. avec couvercle : 22 cm ; H. sans couvercle : 11, 4 cm ; L. : 18,5 cm (OA 11301)

Marques peintes : double *L* entrelacés, inscrivant la lettre-date *C* [1755] (OA 11300 et OA 11301)

Signature (?) : *S* (?) (OA 11301)

Etiquette ovale imprimée : *H. 36* (OA 11300)

Provenance : Madame de Pompadour (?). Coll. Rothschild, Paris. Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 11300 et OA 11301



© 2007 Musée du Louvre / Peter Harholdt

MANUFACTURE DE VINCENNES-SEVRES

Paire de pots-pourris à « dauphins »

1769

Porcelaine tendre

H. avec couvercle : 31 cm ; H. sans couvercle : 10,6 cm ; D. : 16 cm (OA 11302)

H. avec couvercle : 31 cm ; H. sans couvercle : 10,6 cm ; D. : 16 cm (OA 11303)

Marques peintres : double *L* entrelacés, inscrivant la lettre-date *Q* [1769] (sous OA 11302)

Marque en creux : *ap* (sous OA 11302)

Signature : *M* [Jean-Louis Morin] (sous OA 11302)

Inscriptions : *N° 40* et *41* (peints sur deux caisses représentées sur un des cartels de OA 11302) ; *64* et *74* (peints sur deux caisses représentées sur un des cartels de OA 11303)

Provenance : Vente Paris, 10-11 décembre 1847, n° 2. Coll. Rothschild, Paris. Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 11302 et OA 11303



© 1990 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet

Robert OSMOND (1711-1789)

Pendule à cadran tournant

Paris, vers 1770-1775

Bronze doré, acier, porcelaine tendre de Sèvres, émail

H. : 53,5 cm ; L. : 24,3 cm ; Pr. : 21 cm

Plaques de porcelaine : H. : 5,5 cm ; L. : 16,5 cm

Signature sur la base : *OSMOND*

Provenance : coll. Rothschild, Paris. Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 11308



© 2012 Musée du Louvre / Thierry Ollivier

ANONYME

Cheminée d'époque Louis XVI

Paris, vers 1775

Marbre blanc, bronze doré

H. : 104,1 cm ; L. : 140 cm ; Pr. : 37 cm

Provenance : hôtel de Myriam-Alexandrine de Rothschild, rue Léonard-de-Vinci à Paris.

Hôtel du baron Edmond de Rothschild, rue de l'Elysée à Paris. Dation du baron Edmond de Rothschild, en paiement de droits de mutation, acceptée par arrêté du 28 septembre 1990

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 11309



© Musée du Louvre / Martine Beck-Coppola

VI- Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art (2007)

Nicolò DI GABRIELE SBRAGA, dit Nicolò DA URBINO (actif entre 1520 et 1537-1538)

Coupe à pied bas à décor polychrome inspiré de la gravure dite du *Quos ego* de Marcantonio Raimondi d'après un dessin de Raphaël : *Le Festin de Didon et Enée*

Urbino, vers 1524-1525

Faïence stannifère à décor de grand feu (Majolique)

D. : 27 cm

Inscriptions : *Cui Venus Ascani sub imagine mittit Amorem* (sous l'écusson aux armes d'Isabelle d'Este) ; le chiffre *XXVII* (sur le socle, à gauche de la partition symbolisant le *Silence*)

Provenance : coll. Rothschild. Dation d'Éric de Rothschild, en paiement de droits dus au titre d'une donation-partage, acceptée par arrêté du 12 février 2007

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 12206



© 2007 Musée du Louvre / Harry Bréjat

Nicolò DI GABRIELE SBRAGA, dit Nicolò DA URBINO (actif entre 1520 et 1537-1538)

Plat illustrant l'*Histoire d'Orphée et d'Eurydice*

Urbino, vers 1524-1525

Faïence stannifère à décor de grand feu (Majolique)

D. : 39 cm

Inscriptions : le chiffre XVII (sous l'écusson aux armes d'Isabelle d'Este), l'alpha et l'oméga (sur un cartouche rectangulaire en bas du plat), YS (sur un cartouche rond à droite)

Provenance : coll. Rothschild. Dation d'Eric de Rothschild, en paiement de droits dus au titre d'une donation-partage, acceptée par arrêté du 12 février 2007

Paris, musée du Louvre

Inv. OA 12207



© 2007 Musée du Louvre / Harry Bréjat