

**LISTE CHRONOLOGIQUE DES ŒUVRES OFFERTES AU
MUSEE (DES BEAUX-ARTS) DE DUNKERQUE,
PAR PAUL LEROI, ALPHONSE DE ROTHSCHILD ET
EDMOND DE ROTHSCHILD,
ETABLIE PAR HERVE CABEZAS, CONSERVATEUR DU
PATRIMOINE AUX MUSEES DE DUNKERQUE, 4
JANVIER 2019.**

LES SOURCES

En l'absence des inventaires anciens du musée de Dunkerque, sans doute disparus lors des destructions de la Seconde Guerre mondiale, il est souvent difficile de retrouver la provenance et d'établir la liste des disparitions des collections anciennes « Beaux-Arts » (arts graphiques, peintures, sculptures). Dans les archives des musées, sont conservés les cahiers de récolement établis par deux conservateurs, Albert Gysel en 1933, annoté après les destructions de 1940, et Guy Blazy en 1972, repris en 1987. Aux Archives de Dunkerque (réunissant les archives municipales des communes de la Communauté urbaines de Dunkerque) se trouvent des archives anciennes du musée, pour le XIXe siècle, conservées sous les cotes 2 R 3 et 2 R 4. C'est principalement cette documentation qui a été utilisée pour reconstituer la liste des donations d'Alphonse de Rothschild (1827-1905), puis de son frère Edmond de Rothschild (1845-1934) mais aussi de Paul Leroi (1825-1907) qui servait d'intermédiaire entre Alphonse de Rothschild et les musées français auxquels étaient destinés les dons, qui portent son empreinte et étaient parfois similaires aux siens. Les sources dunkerquoises ont été complétées par les informations fournies par Mme Laura de Fuccia, chef de projet, responsable de la base des donations Rothschild à l'INHA.

RECOLEMENT DES DONATIONS

Le traitement de la documentation disponible a permis de répertorier :

- De 1888 à 1904 : soixante-treize dons de Paul Leroi, parmi lesquels soixante-et-onze estampes, dont trente-et-unes perdues.
- De 1888 à 1905 : trente-et-un dons d'Alphonse de Rothschild, dont seize perdus.
- De 1908 à 1914 : trois dons d'Edmond de Rothschild, tous perdus.

Les dimensions sont données en mètre.

LES 73 DONS PAR PAUL LEROI (DONT 31 PERDUS)

1888

M. RAMIRÈS

À Venise

Huile sur toile, H. 0,503 ; L. 0,704

Inv. BA.P.41

Don Paul Leroi, 1888

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, en son nom propre, en même temps que le don d'un tableau de Vernier et d'une aquarelle de Galope y Gimenes par Alphonse de Rothschild (BA.P.556 et BA.D.12), 24 mars 1888.

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire, n° 355, 13 avril 1888.

Eugène BOUDIN (Honfleur, Calvados, 12 juillet 1824 – Deauville, Calvados, 8 août 1898)

Les Parasols à Trouville ; étude d'après nature

Huile sur panneau de bois, H. 0,226 ; L. 0,410

Inv. BA.P.360

Don Paul Leroi, 1888

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, en son nom propre, en même temps que le don d'un tableau de Yon par Alphonse de Rothschild (BA.P.571), 9 juillet 1888.

1899

Don Paul Leroi, en son nom propre, de soixante estampes avant toutes lettres (six lithographies, deux héliogravures, deux photogravures et cinquante eaux-fortes), 1899. Vingt perdues.

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque et liste des œuvres, 28 novembre 1899.

1. Camille Victor VERGNES

D'après Théodule RIBOT (1839-1916)

Vieux Marin

Lithographie sur papier pâte avant la lettre

Inv. BA.E.305

2. Camille Victor VERGNES

D'après VELASQUEZ

Esope

Lithographie sur papier pâte avant la lettre

Inv. BA.E.306

3. Camille Victor VERGNES

D'après Léon BONNAT

Portrait de Léon Cogniet

Lithographie sur papier pâte avant la lettre

Inv. BA.E.280

4. Louis Alfred BAHUET (1862-1910)

D'après Charles CAZIN, musée du Luxembourg

Ismaël

Lithographie sur papier pâte avant la lettre

Inv. PERDU

5. Camille Victor VERGNES

D'après VELASQUEZ

Ménippe

Lithographie sur papier pâte avant la lettre

Inv. BA.E.322

6. Théophile CHAUVEL (1831-1909)

D'après Émile VON MARCKE

L'Enclos

Lithographie sur papier pâte avant la lettre

Inv. PERDU

7. Paul DUJARDIN (1843-1913)

D'après Mlles C. et M. DESHEIN

Un Excellent Pot-au-feu

Héliogravure, épreuve sur parchemin

Inv. BA.E.314

8. Paul DUJARDIN (1843-1913)

D'après Mlles C. et M. DESHEIN

Préparatifs pour la réception épiscopale

Héliogravure, épreuve sur parchemin

Inv. BA.E.316

9. Paul Charles GIROUX, pseudonyme de Pierre Charles GIROU
(Limoges, 9 novembre 1861 - ? actif entre 1886 et 1920)

D'après George HITCHCOCK (1850-1913)

Maternité

Eau-forte, épreuve sur parchemin avec remarque

Inv. BA.E.229

10. Léon LE GOAESBE DE BELLÉE (1844-1891)

Herd of deer [Troupeau de cerfs (et de biches)]

Eau-forte originale sur papier Japon

Inv. BA.E.228

11. Edmond Joseph RAMUS (1822-1890)

D'après Albert Gustaf Aristide EDELFLDT

Convoi d'un enfant en Finlande

Eau-forte sur papier Japon

Inv. BA.E.216

12. J. A. MITCHELL

Le Nouvel Opéra de Paris

Eau-forte originale sur papier Japon

Inv. BA.E.323

13. Noël MASSON (1854 – 1889)

Les Marronniers

Eau-forte originale sur papier Japon

Inv. BA.E.274

14. Wilhelm PETERS (1851-1935)

Le Marin (...?)

Eau-forte originale sur papier Chine volant

Inv. PERDU

15. Gustave Marie GREUX

D'après Jean-François MILLET (1814-1875)

Les Premiers Pas

Eau-forte originale sur papier Chine volant

Inv. BA.E.230

16. Émile Florentin DAUMONT (1834-1904 ?)

D'après Charles LAPOSTOLET (1824-1890)

Un Quai à Rouen

Eau-forte originale sur papier Japon avec remarque

Inv. BA.E.325

17. Noël MASSON (1854 – 1889)

D'après Jean-François MILLET (1814-1875)

Entrée de Bourgogne

Eau-forte originale sur papier Chine volant

Inv. BA.E.301

18. Edmond Joseph RAMUS (1822-1890)

D'après le tableau d'Albert Gustaf Aristide EDELFDLDT (1854-1905) du musée du Luxembourg

Service divin au bord de la mer en Finlande

Eau-forte originale sur papier Japon

Inv. BA.E.278

19. André Charles COPPIER (1866-1948)

D'après Augustin FEYEN-PERRIN (1826-1888)

Française

Eau-forte sur papier Japon avec remarque

Inv. PERDU

20. Henri MARTIN

D'après la peinture de Theodore Alexander WEBER (1838-1907)

Clair de lune à Gravelines

Eau-forte, épreuve sur parchemin avec remarque

Inv. BA.E.149

21. Félix Augustin MILIUS (1843-1894)

D'après la peinture de 1893, de Ferdinand ROYBET (1840-1920)

Propos galants

Eau-forte, épreuve sur papier Japon avec remarque

Inv. BA.E.279

22. Émile Florentin DAUMONT (1834-1904 ?)

D'après la peinture d'Alexandre DEFAUX (1826-1900) (conservée au musée d'Orsay)

Port de Pont-Aven (Finistère)

Eau-forte, épreuve sur papier Chine volant

Inv. BA.E.315

23. Émile Frédéric SALMON (1840-1913)

D'après la peinture de Louis Émile ADAM (1839-1937)

L'Anniversaire

Eau-forte, épreuve sur papier Japon

Inv. BA.E.432

24. Marie LOUVEAU-ROUYEYRE

D'après la peinture d'Auguste TOULMOUCHE (1829-1890)

Envoi de fleurs

Eau-forte, épreuve sur parchemin avec remarque

Inv. BA.E.223

25. Paul Charles GIROUX, pseudonyme de Pierre Charles GIROU (Limoges, 9 novembre 1861 - ?, actif entre 1886 et 1920)

D'après la peinture de Théodule RIBOT (1839-1916)

Le Mendiant brestois

Eau-forte, épreuve sur papier Japon

Inv. PERDU

26. Armand Émile MATHEY-DORET (1853-1931)

D'après le pastel de John RUSSELL (1745-1806), *Portrait de petite fille, tenant des cerises* (musée du Louvre)

L'Enfant aux cerises

Eau-forte, épreuve sur papier Japon avec remarque

Inv. BA.E.321

27. Maurice DEVILLE

D'après une aquarelle d'Henry GRAY (1858-1924)

Sans gêne

Eau-forte, épreuve sur papier Japon avec remarque

Inv. BA.E.233

28. Maurice DEVILLE

D'après une aquarelle d'Henry GRAY (1858-1924)

Indiscrétion

Eau-forte, épreuve sur papier Japon avec remarque

Inv. BA.E.292

29. Alphonse Charles MASSON (1814-1898)

D'après une Eugène DELACROIX (1798-1863)

Pâtre romain

Eau-forte, épreuve sur papier Chine volant

Inv. BA.E.324

30. Paul Charles GIROUX, pseudonyme de Pierre Charles GIROU
(Limoges, 9 novembre 1861 - ? actif entre 1886 et 1920)

D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)

À L'amitié

Eau-forte, épreuve sur papier Japon avec remarque

Inv. BA.E.429

31. Émile Frédéric SALMON (1840-1913)

D'après la peinture de 1849 de Marie-Rosaline, dite Rosa BONHEUR (1822-1899), conservé au musée du Luxembourg, aujourd'hui au musée d'Orsay

Labourage nivernais

Eau-forte, épreuve sur papier Japon, avec remarque

Inv. BA.E.283

32. Paul Charles GIROUX, pseudonyme de Pierre Charles GIROU (Limoges, 9 novembre 1861 - ?, actif entre 1886 et 1920)

D'après la peinture de Théodule RIBOT (1839-1916)

Le Chat malade

Eau-forte, épreuve sur papier Japon

Inv. BA.E.186

33. Lucien QUARANTE (1860-1902)

D'après la peinture de Georges MOREAU DE TOURS (1848-1901), *Le Drapeau : assaut de Malakoff, le 8 septembre 1855* (Salon de 1888) anciennement conservée au musée du Luxembourg et aujourd'hui au musée des Beaux-Arts de Laval

Le Drapeau

Eau-forte, épreuve sur papier Japon, avec remarque

Inv. BA.E.578

34. Daniel MORDANT (1853 ?-1914)

D'après le haut-relief en bronze de Jules DALOU (1838-1902), à l'hôtel de ville de Paris,

La République

Eau-forte, épreuve sur papier Chine volant

Inv. PERDU

35. Rodolphe FIGUET (1840-1915)

D'après le pastel de Jean-Baptiste PERRONNEAU (musée du Louvre)

Fillette au chat

Eau-forte, épreuve sur parchemin avec remarque

Inv. BA.E.269

36. Wilhelm PETERS (1851-1935)

En observation

Eau-forte originale, épreuve sur parchemin

Inv. PERDU

37. Wilhelm PETERS (1851-1935)

Né pour être peintre

Eau-forte originale, épreuve sur parchemin

Inv. PERDU

38. Émile Florentin DAUMONT (1834-1904 ?)

D'après Jules DUPRÉ (1811-1889)

Le Soir

Eau-forte, épreuve sur papier Chine volant

Inv. BA.E.325

39. Eugène GAUJEAN (1850-1900)

D'après Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923)

Leçon de musette

Eau-forte, épreuve sur parchemin avec remarque

Inv. BA.E.190

40. Daniel MORDANT (1853 ?-1914)

D'après Ulysse Butin (1838 – 1883), 1883

Mise à flot

Eau-forte, épreuve sur papier Japon

Inv. BA.E.284

41. Daniel MORDANT (1853 ?-1914)

D'après Albert Émile ARTIGUE (1850-1927)

Conseils d'un a

Eau-forte, épreuve sur papier Japon

Inv. PERDU

42. Félix Augustin MILIUS (1843-1894)

D'après le tableau de William Quiller ORCHARDSON (1832-1900)

Master Baby

Eau-forte, épreuve sur parchemin avec remarque

Inv. BA.E.188

43. Eugène André CHAMPOLLION (1848-1901)

D'après Antonio Casanova, 1879

Coin de jardin

Eau-forte sur papier Japon

Inv. BA.E.313

44. Mlle Hélène FORMSTECHE (1852-1930 ?)

D'après le tableau d'Hugo SALMSON (1843-1894), du musée du Luxembourg

Les Cerises

Eau-forte, épreuve sur parchemin avec remarque

Inv. PERDU

45 Paul Charles GIROUX, pseudonyme de Pierre Charles GIROU (Limoges, 9 novembre 1861 - ?, actif entre 1886 et 1920)

D'après le tableau de Walter MacEWEN (1860-1943), imprimé par A Clément, à Paris

Histoire de revenants

Eau-forte, épreuve sur papier Japon, avec remarque

Inv. BA.E.189

Note : Autre épreuve à la bibliothèque municipale de Lille, carton 63, 4

46. Léonie VALMON (Léonie Charlotte BEAUPARLANT, dite)

D'après le tableau de Charles LAPOSTOLET (1824-1890), imprimé par A. Clément, à Paris

Le port Saint-Nicolas, à Paris

Eau-forte, épreuve sur papier Japon, avec remarque

Inv. PERDU

Note : Autre épreuve à la bibliothèque municipale de Lille, carton 63, 3

47. Noël MASSON (1854 – 1889)

Crépuscule

Eau-forte originale, épreuve sur papier Japon, avec remarque

Inv. BA.E.282

48. Georges TAVERNE

D'après le tableau d'Édouard DEBAT-PONSAN (1847-1913), de 1892

Dans les maïs

Eau-forte, épreuve sur papier Japon, avec remarque

Inv. BA.E.187

49. Adolphe LALAUZE (1838-1906)

D'après le tableau de Hans MAKART (1840-1884), 1875, conservé à Rudolstadt (Autriche), Museum Schloß Heidecksburg

Entrée de Charles Quint à Anvers

Eau-forte, épreuve sur papier Japon

Inv. BA.E.234

Note : autre épreuve au British Museum, Londres, 1879,0510.214

50. Edmond Joseph RAMUS (1822-1890)

D'après le tableau d'Eugène DEVÉRIA (1805-1865), du musée du Louvre, Salon de 1827

Naissance de Henri IV

Eau-forte, épreuve sur parchemin

Inv. BA.E.441

51. Daniel MORDANT (1853 ?-1914)

D'après John LAVERY (1856-1941)

Lawn Tennis Match

Eau-forte, épreuve sur papier Japon, avec remarque

Inv. PERDU

52. Théophile CHAUVEL (1831-1909)

D'après Julius ROLSHOVEN (1858-1930)

Connais-tu le pays ?

Eau-forte, épreuve sur parchemin, avec remarque

Inv. PERDU

53. Émile Frédéric SALMON (1840-1913)

D'après Louis Émile ADAM (1839-1937)

Curiosité

Eau-forte, épreuve sur parchemin, avec remarque

Inv. PERDU

54. D'après le tableau de Georges VAN DEN BOS (1835 ou 1852 ou 1853 – 1911)

Bébé s'éveille

Photogravure, épreuve sur chine appliquée

Inv. PERDU

55. D'après le tableau de Georges VAN DEN BOS (1835 ou 1852 ou 1853 – 1911)

L'Attente

Photogravure, épreuve sur chine appliquée

Inv. PERDU

56. Paul Charles GIROUX, pseudonyme de Pierre Charles GIROU
(Limoges, 9 novembre 1861 - ?, actif entre 1886 et 1920)

D'après le tableau Antoine WATTEAU (1684-1721), vers 1711, du musée
du Prado, Madrid

Le Contrat de mariage

Eau-forte, épreuve sur parchemin, avec remarque

Inv. BA.E.270

57. Jules JACQUEMART (1837-1880)

D'après Jan VAN DE CAPPELLE (1626-1679)

L'Approche de l'orage

Eau-forte, épreuve sur papier whatman

Inv. PERDU

Note : Autre épreuve à la National Gallery of Art de Washington

58. Léopold MASSARD (1812-1889)

D'après John HOPPNER (1758-1810)

The Princess Sophia Mathilda of Gloucester

Eau-forte, épreuve sur parchemin

Inv. PERDU

Note : estampe reproduite dans la revue *L'Art*, 1881, t. XXV, planche hors-
texte entre les pages 314 et 315, et texte p. 314.

59. J. (ou Gabrielle ?) POYNOT

D'après George MORLAND (1763-1804)

Le Contrat de mariage

Eau-forte, épreuve sur parchemin, avec remarque

Inv. PERDU

Note : Sur la liste établie par Paul Leroy, l'initiale « J. » précède le nom du graveur POYNOT. Il pourrait s'agir plutôt de Gabrielle POYNOT, active au XIXe et au début du XXe siècle.

60. Émile Florentin DAUMONT (1834-1904 ?)

D'après Émile MICHEL (1828-1909)

Dans la lande ; Bretagne

Eau-forte, épreuve sur parchemin

Inv. PERDU

1902

Don Paul Leroi, en son nom propre, de dix estampes, 1902. Dix perdues.

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 23 août 1902.

1. Adrien DIDIER

D'après MICHEL-ANGE, détail de la fresque de la chapelle Sixtine

La Sibylle libyque

Gravure au burin

Inv. PERDU

2. Jean Émile BULAND (Paris, 25 octobre 1857 – 10 février 1938)

D'après Hans HOLBEIN, portrait du musée de La Haye

Portrait de jeune femme

Gravure au burin

Inv. PERDU

3. Charles Albert WALTNER (Paris, 23 ou 24 mars 1846 – Paris, 15 juin 1925)

D'après Antoine VAN DYCK

Mise au tombeau

Eau-forte

Inv. PERDU

4. Charles Albert WALTNER (Paris, 23 ou 24 mars 1846 – Paris, 15 juin 1925)

D'après le tableau de RUBENS appartenant au roi des Belges

Lions

Eau-forte

Inv. PERDU

5. Paul Adolphe RAJON (Dijon, 2 juillet 1843 – Auvers-sur-Oise, 7 juin 1888)

D'après le tableau de Thomas GAINSBOROUGH appartenant au duc de Westminster, à Londres

The Blue Boys

Eau-forte

Inv. PERDU

6. Charles KOEPPING

D'après le tableau de TITIEN du musée du Louvre

Eau-forte

Inv. PERDU

7. Étienne BOCOURT (Paris, 24 août 1821 - ?, après 1905)

D'après le tableau de Nicolas MAES appartenant au baron Alphonse de Rothschild

L'Heureux Enfant

Eau-forte

Inv. PERDU

8. Daniel MORDANT (1853 ?-1914)

D'après Jean BÉRAUD

La Prière

Eau-forte

Inv. PERDU

9. Augustin MONGIN (Paris, 1843 - Châtillon-sous-Bayeux, 1911)

D'après le tableau de Frans HALS du musée du Louvre

Bohémienne

Eau-forte

Inv. PERDU

10. Adolphe LALAUZE (Rive-de-Gier, 8 octobre 1838 - Milly-la-Forêt, 1906)

D'après le tableau de Jean BÉRAUD

Autour du piano

Eau-forte, épreuve de remarque

Inv. PERDU

1904

Eugène André CHAMPOLLION (1848-1901)

D'après le tableau de William Quiller ORCHARDSON (Édimbourg, 27 mars 1832 – Londres, 13 avril 1900)

Le Décavé – Hard Hit

Eau-forte sur papier Japon, avant toute lettre, H. 0,600 ; L. 0,822

Inv. PERDU

Don Paul Leroi, en son nom propre, en même temps qu'un don d'Alphonse de Rothschild, par son intermédiaire, 1904

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 22 septembre 1904.

Note : Paul Leroi avait déjà offert cette estampe à Dunkerque, au nom d'Alphonse de Rothschild, le 6 août 1894 (également perdue). Alphonse de Rothschild offrit également la même estampe au musée d'Abbeville en 1895.

Exposition : Salon de la Société des artistes français, 1882, n° 5230.

LES 31 DONS PAR ALPHONSE DE ROTHSCHILD (DONT SEIZE PERDUS)

1888

Baldomero GALOFRE Y GIMENEZ (Reux, Espagne, 1845 – Barcelone, Espagne, 1902)

Baie de Naples

Aquarelle sur papier beige, H. 0,656 ; L. 0,996

Inv. BA.D.12

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1888

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 24 mars 1888.

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire, n° 357, 13 avril 1888.

Émile VERNIER

Un Quai de Greenwich (Londres)

Huile sur panneau de bois, H. 0,375 ; L. 0,549

Inv. BA.P.556

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1888

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 24 mars 1888.

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire, n° 357, 13 avril 1888.

Edmond Charles Joseph YON

Un Village en Brie

Huile sur toile, H. 0,333 ; L. 0,512

Inv. BA.P.571

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1888

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 9 juillet 1888.

1889

Edmond Marie PETITJEAN (Neufchâteau, Vosges, 5 juillet 1844 – Paris, 7 août 1925)

La Place de la Vierge, à Mont-Justin (Haute Saône), 1889

Huile sur toile, H. 1,507 ; L. 2,414

Inv. BA.P.515

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1889

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 13 juillet 1889.

Exposition : Paris, Salon de la Société des artistes français, 1889, n° 2124.

1890

Henry PLUCHART (1835-1898)

La Moisson, à Marquillies, 1889

Huile sur toile, H. 1,38 ; L. 2,005

Inv. BA.P.516

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1890

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire, n° 370, 2 août 1890.

Exposition : Paris, Salon de la Société des artistes français, 1890, n° 1934.

1891

Louis Émile DARDOISE (Paris, 10 mars 1826 – Paris, 17 octobre 1901)

Un Coin du Crapeau, à Carolles (Manche)

Huile sur toile, H. 0,602 ; L. 0,383

Inv. BA.P.400

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1891

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 15 août 1891.

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire, n° 372, 28 août 1891.

Exposition : Paris, Salon de la Société des artistes français, 1891, n° 433.

1892

Ulysse BUTIN (Saint-Quentin, 15 mai 1838 – Paris, 9 septembre 1883)

L'Attente, le samedi à Villerville (Calvados)

Eau-forte originale avant toute lettre, d'après le tableau du même artiste, et portant le même titre, exposé à Paris, Salon des Artistes vivants, 1875, n° 330

Inv. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1892

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 22 août 1892.

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire des gravures, n° 120, 2 septembre 1892 (le nom de *Butin* est écrit, par erreur, *Biho*).

- Conseil municipal, séance du 9 septembre 1892, p. 73-74 : vote de remerciements à Alphonse de Rothschild (le nom de *Butin* est écrit, par erreur, *Beho*).

Marcel Louis SAUVAIGE (Lille, ? – ?, 1927)

Marine au soleil couchant

Huile sur toile, H. 0,567 ; L. 0,777

Inv. BA.P.532

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1892

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 22 août 1892.

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire des peintures, n° 466, 2 septembre 1892.

- Conseil municipal, séance du 9 septembre 1892, p. 73-74 : vote de remerciements à Alphonse de Rothschild.

1893

Paul Émile Léon PERBOYRE (?, 1851 ? - ?, 1929 ?)

Le Prisonnier

Huile sur toile, H. 0,240 ; L. 0,330

Inv. BA.P.514

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1893

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 24 juillet 1893.

- Conseil municipal, séance du 10 août 1893, p. 50, n° 3 : acceptation du don et remerciements à Alphonse de Rothschild.

1894

Georges LANDELLE (? , 1860 – ?, 1899)

Souvenir de Tlemcen (Algérie), 1894

Huile sur toile, H. 0,50 ; L. 0,333

Inv. BA.P.477

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1894

Sources : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 6 août 1894, n° 1.

- *Le Catalogue des œuvres de peinture et de sculpture [du musée communal de Dunkerque]*, Dunkerque, impr. Paul Michel, 1905, p. 81, n° 460, répertorie le tableau sous le nom inconnu de « Georges LANTELLA » en raison d'une mauvaise lecture de la signature, suivie de la date 1894, et du titre *Un Arabe kabile*. Il précise bien, en revanche, « Don de M. A. de Rotschlid (sic) », sans date de don.

Charles Auguste MENGIN (Paris, 5 juillet 1853 - Paris, 3 avril 1933)

Environ de Bellevue

Pastel, H. 0,34 ; L. 0,46

Inv. BA.D.15 bis

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1894

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 6 août 1894, n° 2.

Mlle Gabrielle NIEL

Tannerie sur le ravin du Rummel à Constantine (Algérie)

Eau-forte

Inv. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1894

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 6 août 1894, n° 3.

Maurice DEVILLE

D'après le pastel de Maurice ELIOT médaillé à l'Exposition universelle de 1889

Visite de l'atelier

Eau-forte, épreuve d'artiste

Inv. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1894

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 6 août 1894, n° 4.

Eugène André CHAMPOLLION (1848-1901)

D'après le tableau de William Quiller ORCHARDSON (Édimbourg, 27 mars 1832 – Londres, 13 avril 1900)

Le Décavé – Hard Hit

Eau-forte sur papier Japon, avant toute lettre, H. 0,600 ; L. 0,822

Inv. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1894

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 6 août 1894, n° 5.

Note : Paul Leroi offrira à nouveau cette estampe à Dunkerque, en son nom propre, le 22 septembre 1904 (également perdue). Alphonse de Rothschild offrit également la même estampe au musée d'Abbeville en 1895.

Exposition : Salon de la Société des artistes français, 1882, n° 5230.

Étienne BOCOURT

D'après le haut-relief en bronze de Jules DALOU, exécuté pour la Chambre des députés, d'après une composition de RAFFET

Mirabeau et le marquis de Dreux-Brezé

Estampe ? Épreuve avant toute lettre

Inv. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1894

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 6 août 1894, n° 6.

Victor PETER (Paris, 20 décembre 1840 – Paris, 29 mars 1918).

Lion

Bas-relief en marbre

Inv. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1894

Sources :

Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 6 août 1894, n° 7.

Archives des musées :

- *Cahier de récolement* établi par Albert Gysel, 1933, annoté après les pertes de 1940, n° 30, œuvre rayée, donc détruite en 1940.

1895

Jean Désiré RINGEL D'ILLZACK, pseudonyme de Jean Désiré RINGEL (Illzack, Haut-Rhin, 29 septembre 1849 – Strasbourg, 28 juillet 1916)

Huit médaillons : Louis Pasteur, Léon Lhermitte, Ernest Renan, Auguste Vacquerie, Jules Grévy, Ferdinand de Lesseps, Ludovic Halévy, Jean Dollfus.

Bronze

Inv. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1895.

Sources :

Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 26 juin 1895, n° 1.

Archives des musées :

- *Cahier de récolement* établi par Albert Gysel, 1933, annoté après les pertes de 1940, n° 43, mention de « neuf médaillons » mais décrit huit personnalités dont trois sont différentes de la lettre de donation (Halévy, Goncourt, Chevreul, Vacquerie, Dollfus, Gambetta, Lhermitte, Grévy) augmentée de la mention « détruit 1940 ».

Paul Charles GIROUX, pseudonyme de Pierre Charles GIROU (Limoges, 9 novembre 1861 - ?, actif entre 1886 et 1920)

D'après les tableaux de Daniel HERNANDES

Les Favoris et Les Orphelines

Eaux-fortes, deux épreuves de remarque sur papier Japon

Inv. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1895.

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 26 juin 1895, n° 2 et 3.

William BARBOTIN (Ars-en-Ré, 1861 – Paris, 1931)

D'après le tableau de Joshua REYNOLDS

The Honorable Lavinia Bingham

Eau-forte ?, épreuve avant toute lettre

Inv. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1895.

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 26 juin 1895, n° 4.

Gabrielle NEIL

La Salle des pas-perdus au palais de justice de Paris, après l'incendie de 1871

Eau-forte originale avant toute lettre

Inv. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1895.

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 26 juin 1895, n° 5.

Mme Amélie BEAURY-SAUREL (Barcelone, Espagne, 1848 – Paris, 30 mai 1924)

Étude d'après nature

Sanguine

Inv. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1895.

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 26 juin 1895, n° 6.

1896

François RIVOIRE (1842-1919)

Pivoines

Pastel sur papier tendu sur châssis toilé, H. 1,003 ; L. 0,705

Inv. BA.D.24 bis

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1896

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 20 juillet 1896.

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire, n° 492, 3 août 1896.

Exposition : Paris, Salon de la Société des artistes français, 1896, n° 2986.

1897

Mlle Rose REYNAUD

Étalage de fleurs

Huile sur toile, H. 1,15 ; L. 0,80.

Inv. BA.P.519 - PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1897

Sources :

Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 12 juin 1897.

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire, n° 497, 22 juin 1897.

Archives des musées :

- Cahier de récolement établi par Albert Gysel, 1933, annoté après les pertes de 1940, n° 517, mention rayée, donc détruit en 1940.

Exposition : Paris, Salon de la Société des artistes français, 1897, n° 1422.

1898

René Louis CHRÉTIEN (Choisy-le-Roi, 1867 – Rochefort-en-Yvelines, 1942 ou 1945)

Pintade ; nature morte

Huile sur toile, H. 0,650 ; L. 0,808

Inv. BA.P.381

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1898

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 11 juillet 1898.

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire, n° 499, 19 juillet 1898.

Exposition : Paris, Salon de la Société des artistes français, 1898, n° 476.

1899

Mlle Yvonne LAUR (Paris, 21 juillet 1879 - ?, 1943 ou 1944)

Chat et faune

Huile sur toile

Inv. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1899

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 10 juillet 1899.

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire, n° 501, 22 juillet 1899.

Exposition : Paris, Salon de la Société des artistes français, 1899, n° 1127.

1900

Alfred RENAUDIN (La Neuville-lès-Roan, 3 juin 1866 – ?, 7 novembre 1944)

Le Vieux Canal à Rambervilliers (Lorraine), 1900

Huile sur toile, H. 1,359 ; L. 1,993

Inv. BA.P.520

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1900

Source : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 10 juillet 1900.

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire, n° 502, 23 juillet 1900.

Exposition : Paris, Salon de la Société des artistes français, 1900, n° 1114.

1901

*Voir, en 1908, Jeanne BURDY, don daté de 1901, sans doute par erreur

Henry Paul Edmond CARON (Abbeville,...)

Dunkerque

Aquarelle, H. 0,590 ; L. 0,790

Inv. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1901

Sources :

Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 23 juillet 1901.

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire, n° 515, 27 juillet 1901.

Archives des musées :

- Cahier de récolement établi par Albert Gysel, 1933, annoté après les pertes de 1940, rubrique « Aquarelles, dessins, pastels, etc. », n° 3, mention rayée, donc détruit en 1940.

Exposition : Paris, Salon de la Société des artistes français, 1901, n° 2229, « Dunkerque » ; dessin.

Raymond SUDRE (Perpignan, 28 octobre 1870 – Paris, 9 août 1962)

Pêcheur catalan

Plâtre, modèle sculpté, dont le droit de reproduction a été laissé à l'artiste par Alphonse de Rothschild.

Inv. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1901

Sources :

Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 23 juillet 1901.

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire, n° 111, 27 juillet 1901.

Archives des musées :

- Cahier de récolement établi par Albert Gysel, 1933, annoté après les pertes de 1940, rubrique « Sculptures », n° 45, mention rayée, donc détruit en 1940.

1902

Charles François PÉCRUS (Limoges, 1826 – Paris, 1907)

Les Lavandières, à Nice (Alpes maritimes)

Huile sur toile, H. 0,385 ; L. 0,549

Inv. BA.P.205

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1902

Sources : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 9 août 1902.

- Lettre de l'architecte municipal apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire, n° 517, 18 août 1902.

1904

Edmond BORCHARD (Bordeaux, 1848 – Paris, 1923)

Torpilleurs en construction ; forges et chantiers de la Méditerranée

Huile sur toile, H. 1,790 ; L. 1,303

Inv. BA.P.357

Don Alphonse de Rothschild, par l'intermédiaire de Paul Leroi, 1904

Sources : Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de Paul Leroi annonçant le don au maire de Dunkerque, 22 septembre 1904.

Exposition : Paris, Salon de la Société des artistes français, 1904, n° 216.

1905

Mlle Antoinette CHAVAGNAT (Rouen, ? - ?)

Bouquet de lilas dans un vase

Aquarelle, H. 1,020 ; L. 0,680.

Inv. D. 5. PERDU

Don Alphonse de Rothschild, 1905

Sources : Archives des musées :

- Cahier de récolement établi par Albert Gysel, 1933, annoté après les pertes de 1940, section « Aquarelles, dessins, pastels, etc », n° 5, notice rayée avec mention ajoutée « détruit », donc en 1940.

LES 3 DONS PAR EDMOND DE ROTHSCHILD (TOUS PERDUS)

1908

Mlle Marguerite Valentine BURDY (Triel, Yvelines, ? - ?)

Algues

Pastel

Inv. D. 2. PERDU

Don Edmond de Rothschild, par l'intermédiaire de M. Blum, son secrétaire, 1908

Sources :

Archives de Dunkerque, 2 R 3 :

- Lettre de l'entreprise de transport Chenue annonçant au maire de Dunkerque, l'expédition du don, 30 juillet 1908.

- Lettre du conservateur du musée apprenant au maire l'inscription de l'œuvre à l'inventaire, n° 527, 3 août 1908.

Archives des musées :

- Cahier de récolement établi par Albert Gysel, 1933, annoté après les pertes de 1940, rubrique « Aquarelles, dessins, pastels, etc. » : n° 2, Burdy, J., Fleur de mer, H. 0,42 ; L. 0,48. Aquarelle. Don de Mr de Rothschild, 1901. La notice est rayée, avec ajout de la mention « détruit 13 décembre 1941 ». Il s'agit peut-être du pastel offert en 1908, dont le prénom de l'auteur (Jeanne), la technique et la date de donation seraient inexacts. D'autres erreurs du même type ont été notées dans les cahiers de récolements établis par Albert Gysel, en 1933 et Guy Blazy en 1972, complété en 1987.

Exposition : l'œuvre fut peut-être l'une des deux de Marguerite Valentine Burdy exposées à Paris, Salon de la Société des artistes français, 1908, n° 2078, *Fleurs de mer (le corail, l'algue), diptyque ; pastel.*

1910

Pierre WAIDMANN (Remiremont, Vosges, 19 août 1860 – Neuilly-sur-Seine, 26 octobre 1937)

Crue de la Seine (janvier 1910)

Huile sur toile, H. 0,940 ; L. 0,440

Inv. BA.P.569 (ancien n° 717) - PERDU

Don Edmond de Rothschild, 1910

Sources :

Archives Rothschild, INHA :

- Liste des dons Rothschild à Dunkerque, communiquée par Laura De Fuccia, le 11 juillet 2018.

Archives des musées :

- Cahier de récolement établi par Albert Gysel, 1933, annoté après les pertes de 1940, n° 558, remplacé par 560, le don Rothschild et l'exposition au Salon y sont datés de 1913, par erreur. L'œuvre n'est pas mentionnée comme détruite en 1940. Elle ne figure pas dans le *Catalogue des tableaux du musée des Beaux-Arts de Dunkerque*, publié en 1976 par Guy Blazy, conservateur.

Exposition : Paris, Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, 1910, n° 1206.

1914

Eugène Auguste François DEUILLY (Lille, 1860 – Paris, 1933)

À Bientôt !

Peinture

Inv. PERDU

Don Edmond de Rothschild, 1914 ?

Sources :

Archives Rothschild, INHA :

- Liste des dons Rothschild à Dunkerque, communiquée par Laura De Fuccia, le 11 juillet 2018.

Aucune trace de l'œuvre n'a été retrouvée dans le cahier de récolement établi par Albert Gysel, 1933

(Archives des musées)

Exposition : Paris, Salon de la Société des artistes français, 1914, n° 663.