

La donation d'objets d'art islamique de la baronne Salomon de Rothschild (1922)

Par Gwenaëlle Fellingner

N.B. Les lectures des inscriptions sur les armes ont été faites par Charlotte Maury.

Boîte semi-circulaire

Égypte ou Iran occidental, XV^e siècle

Alliage de cuivre martelé et repoussé, décor ciselé, gravé, incrusté d'or et d'argent

H. 7,6 cm ; D. 14,7 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7525

Bibliographie : Sylvia Auld, *Renaissance Venice, Islam and Mahmud the Kurd, a metalworking enigma*, Londres, 2004, p. 157, cat. 2.13.

Mahmud al-Kurdi

Plateau

Égypte ou Iran occidental, XV^e siècle

Alliage de cuivre martelé et repoussé, décor ciselé, gravé, incrusté d'or, d'argent et de pâte noire

D. 32 cm

Signature : « œuvre du maître Mahmud al-Kurdi, qui espère le pardon »

Provenance : ancienne collection Eugène Piot, Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7526

Bibliographie : Paul Casanova, « Catalogue des Cuivres arabes », dans *II^e exposition des peintres orientalistes français*, Paris, 1895, p. 26-31 ; Leo Ary Mayer, *Islamic metalworkers*, 1959, p. 56-58 ; Jean-Paul Roux (dir.), *Arts de l'Islam des origines à 1700 dans les collections publiques françaises*, cat. exp. (Paris, Orangerie des Tuileries), Paris, 1971, n° 174 ; James W. Allan, « Veneto-saracenic metalwork : the problems of provenance », dans Ernst J. Grube (dir.), *Venezia e l'Oriente vicino. Atti del primo simposio internazionale sull'arte veneziana e l'arte islamica* (Venise, 1986), Venise, 1989, p. 167-183 ; Sylvia Auld, « Master Mahmud, objects fit for a prince », dans Ernst J. Grube, 1989, p. 185-201 ; Marthe Bernus-Taylor, Sophie Makariou *et alii* (dir.), *Memorias do Imperio Arabe*, cat. exp. (Sainte-Jacques de Compostelle, 2000), Sainte-Jacques de Compostelle, 2000, n° 136 ; Sylvia Auld, *Renaissance Venice, Islam and Mahmud the Kurd, a metalworking Enigma*, Londres, 2004, p. 157, n° 5.3 ; Stefano Carboni (dir.), *Venise et l'Orient, 827-1797*, cat. exp. (Paris, Institut du monde arabe, Paris, 2007, n° 100.

Petit plateau

Syrie ou Égypte, fin du XIV^e siècle

Alliage de cuivre martelé et repoussé, décor ciselé, gravé, incrusté d'or, d'argent et de pâte noire

D. 28,3 cm ; H. 4,2 cm

Inscription rayonnante non lue

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
OA 7527
Bibliographie : inédit

Plateau

Egypte ou Iran occidental, XV^e siècle
Alliage de cuivre martelé et repoussé, décor ciselé, gravé, incrusté d'or, d'argent et de pâte noire
D. 58,5 cm ; H. 7,5 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
OA 7528
Bibliographie : inédit

Chandelier

Egypte, 1^{ère} moitié du XIV^e siècle
Alliage de cuivre martelé et repoussé, décor ciselé, gravé, incrusté d'or, d'argent et de pâte noire
D. 35,2 cm ; H. 41 cm
Inscription au nom d'un dignitaire de la maison du sultan al-Malik al-Nasir al-Din Muhammad ibn Qala'un (1298-1340)
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
OA 7529
Bibliographie : *Arts de l' Islam*, cat. exp. (Chambéry, Musée d'art et d'histoire, 1970), Chambéry, 1970, n° 75 ; Henri Marchal (dir.), *Aspects de l'art en pays arabe*, cat. exp. (Angoulême, Musée municipal, 1974, Nice, Galerie des Ponchettes, 1974, Marseille, Musée archéologique, 1975, Les Sables-d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 1975), Paris, Direction des musées de France, 1974, n° 64 ; Jean-Paul, Roux (dir.), *L' Islam dans les collections nationales*, cat. exp. (Paris, Grand Palais, 1977), Paris, 1977, n° 235 ; Thérèse Bittar, Eloïse Brac de la Perrière, Monique Buresi (dir.), *Chefs-d'œuvre des collections des Arts de l' Islam du Musée du Louvre*, cat. exp. (Riyad, Musée National, 2006), Paris-Riyad, 2006, p. 56-57.

Chandelier au nom d'Ahmad Shah al-naqqash

Iran occidental, Shiraz (?), 2^e moitié du XIII^e siècle - 1^{ère} moitié du XIV^e siècle
Alliage de cuivre martelé et repoussé, décor ciselé, gravé, incrusté d'or, d'argent et de pâte noire
D. 15 cm ; H. 16,9 cm
Inscription : « A son possesseur, bonheur, santé, longue vie, Ahmad le graveur » (lecture William Marçais)
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
OA 7530
Bibliographie : A.S. Melikian-Chirvani, *Le bronze iranien*, Paris, 1973, p. 56-58 ; A.S. Melikian-Chirvani, *Islamic Metalwork from the Iranian World, 8th-18th centuries*, Londres, 1982, p. 151.

Ecritoire

Iran occidental, fin du XIV^e siècle ou début du XV^e siècle

Alliage de cuivre martelé et repoussé, décor ciselé, gravé, incrusté d'or, d'argent et de pâte noire

L. 24 cm ; l. 6 cm ; H. 4,5 cm

Inscriptions poétiques dans les médaillons (lecture William Marçais)

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7531

Bibliographie : inédit

Kriss et son fourreau

Indonésie, Java (?), XVII^e ou XVIII^e siècle

Lame : acier damassé, décor ciselé, doré, incrusté de pierres précieuses ; poignée : bois, décor sculpté ; fourreau : bois, cuivre, décor doré et émaillé

L. 49 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, déposé au musée Guimet

OA 7538

Bibliographie : inédit

Kriss et son fourreau

Indonésie, Java (?), XVII^e ou XVIII^e siècle

Lame : acier damassé, décor ciselé, doré, incrusté de pierres précieuses ; poignée : bois, décor sculpté ; fourreau : bois, cuivre, décor doré et émaillé

L. 45 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7539

Bibliographie : inédit

Kriss et son fourreau

Kriss : Indonésie, Java (?), XVIII^e ou début XIX^e siècle

Fourreau : Indonésie, îles Célèbes, XVII^e ou XVIII^e siècle

Lame : acier damassé ; poignée : bois, décor doré et incrusté de pierres

Fourreau : bois, cuivre, décor repoussé et filigrané d'or

Kriss : L. 49 cm ; l. 9 cm ; fourreau : L. 39 cm ; l. 12,8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7540

Bibliographie : inédit

Croc de cornac (*ankus*)

Inde, Dekkan ou Ceylan, XVII^e-XVIII^e siècle

Métal argenté ou étamé, décor damasquiné d'or, ciselé

L. 69 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, dépôt au musée Guimet

OA 7541

Bibliographie : Édouard Lièvre, *Les collections célèbres d'œuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux*, Paris, 1866, I, pl. 1 ; Pierre Holstein, *Armes orientales*, Paris, 1931, I,

pl. XIII, n° 18 ; Georges Salles (dir.), *Les collections de l'Orient musulman*, Paris, musée du Louvre, Paris, 1928, p. 41.

Croc de cornac (*ankus*)

Inde, Dekkan ou Ceylan, XVII^e-XVIII^e siècle

Métal argenté ou étamé, décor damasquiné d'or, ciselé

L. 44 cm ; l. 16,8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7542

Bibliographie : Édouard Lièvre, *Les collections célèbres d'œuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux*, Paris, Goupil & Cie éditeurs, 1866, vol. 1, pl. 2 ; Georges Salles (dir.), *Les collections de l'Orient musulman*, Musée du Louvre, Paris, 1928, p. 41.

Katar à garde couverte (*turup*)

Inde du Sud, Tanjore, XVII^e-XVIII^e siècle

Métal (acier), décor doré ; poignée : métal (cuivre), velours

L. 74 cm ; l. 7,8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7543

Bibliographie : inédit

Casque à camail et porte-aigrette

Inde, Dekkan ou Mysore, XVIII^e siècle

Acier, décor damasquiné d'or ; doublure de velours de soie ; camail : acier, alliage de cuivre, cuivre rouge riveté

H. 65 cm ; D. 20,8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7544 a

Bibliographie : *Arts de l'Islam*, exposition, Chambéry, musée d'art et d'histoire, 1970, n° 86a ; Jean-Paul Roux (dir.), *L'Islam dans les collections nationales*, cat. exp. (Paris, Grand Palais, 1977), Paris, 1977, n° 409 ; *Arts en pays d'Islam*, exposition, Marcq-en-Baroeul, fondation Anne et Albert Prouvost, 1979, n°168 ; Marthe Bernus-Taylor (dir.), *Arabesques et jardins de paradis : collections françaises d'art islamique*, cat. exp. (Musée du Louvre, 1989-1990), Paris, 1989, n° 38 ; Marthe Bernus-Taylor, *Les Arts de l'Islam, guide du visiteur*, Musée du Louvre, Paris, 2001, p. 109 ; Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008, p. 310, n° 162 ; Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Three Empires of Islam, Istanbul, Isfahan, Delhi, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre ; Paris, musée des Arts décoratifs ; Valencia, Fondation Bancaja, 2008), Valencia, Fondation Bancaja, 2008, p. 178-179, n° 56.

Cotte de maille

Inde, Rajasthan, XVIII^e siècle

Acier, alliage de cuivre, cuivre rouge, textile

H. 68 cm ; l. 62 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
OA 7544 b

Bibliographie : *Arts de l'Islam*, exposition, Chambéry, musée d'art et d'histoire, 1970, n° 86a
Jean-Paul Roux (dir.), *Arts de l'Islam des origines à 1700 dans les collections publiques françaises*, cat. exp. (Paris, Orangerie des Tuileries), Paris, 1971, n° 409 ; *Arts en pays d'Islam*, exposition, Marcq-en-Baroeul, fondation Anne et Albert Prouvost, 1979, n°168 ;
Marthe Bernus-Taylor (dir.), *Arabesques et jardins de paradis : collections françaises d'art islamique*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre, 1989-1990), Paris, 1989, n° 38 ; Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008, p. 310, n° 162.

Deux gantelets

Inde, Rajasthan, XVIII^e siècle

Acier, décor ciselé et damasquiné d'or ; doublure : velours de soie

H. 51,5 cm ; l. 10,8 cm (chacun)

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7544 c

Bibliographie : *Arts de l'Islam*, exposition, Chambéry, musée d'art et d'histoire, 1970, n° 86a ; Jean-Paul, Roux (dir.), *L'Islam dans les collections nationales*, cat. exp. (Paris, Grand Palais, 1977), Paris, 1977, n° 409 ; *Arts en pays d'Islam*, exposition, Marcq-en-Baroeul, fondation Anne et Albert Prouvost, 1979, n° 168 ; Marthe Bernus-Taylor (dir.), *Arabesques et jardins de paradis : collections françaises d'art islamique*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre, 1989-1990), Paris, 1989, n° 38 ; Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008, 2008, p. 310, n° 162 ; Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Three Empires of Islam, Istanbul, Isfahan, Delhi, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre ; Paris, musée des Arts décoratifs ; Valencia, Fondation Bancaja, 2008), Valencia, Fondation Bancaja, 2008, p. 178-179, n° 56.

Quatre plaques d'armure « quatre miroirs » (*chahar ayna*)

Inde, Rajasthan, XVIII^e siècle

Acier, décor ciselé et damasquiné d'or ; doublure : velours de soie

Plaques frontales : L. 29,6 cm ; l. 22,3 cm ; plaques latérales : L. 25 cm ; l. 19,4 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7544 d

Bibliographie : *Arts de l'Islam*, exposition, Chambéry, musée d'art et d'histoire, 1970, n° 86a ; Jean-Paul, Roux (dir.), *L'Islam dans les collections nationales*, cat. exp. (Paris, Grand Palais, 1977), Paris, 1977, n° 409 ; *Arts en pays d'Islam*, exposition, Marcq-en-Baroeul, fondation Anne et Albert Prouvost, 1979, n° 168 ; Marthe Bernus-Taylor (dir.), *Arabesques et jardins de paradis : collections françaises d'art islamique*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre, 1989-1990), Paris, 1989, n° 38 ; Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008, p. 310, n° 162

Casque

Inde du Nord-Ouest ou Penjab, XIX^e siècle (?)

Acier, décor damasquiné d'or : doublure : velours de soie

H. 40 cm ; D. 22 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7545

Bibliographie : Jean-Paul, Roux (dir.), *L'Islam dans les collections nationales*, cat. exp. (Paris, Grand Palais, 1977), Paris, 1977, n° 408 ; *Le prince en terre d'Islam*, exposition, Palais de Tokyo, Paris, 1983-1984, p. 8.

Poignard (*Katar*) orné de représentation de Hanuman et de Vishnu

Inde, Gujarat, XVII^e ou XVIII^e siècle

Lame : acier forgé et ciselé ; poignée : argent, jade décor sculpté et incrusté de pierres précieuses

L. 40 cm ; l. 9,5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7546

Bibliographie :

Georges Salles (dir.), *Les collections de l'Orient musulman*, Musée du Louvre, Paris, 1928, p. 41 ; Pierre Holstein, *Armes Orientales*, Paris, 1931, vol. I, pl. XXI, n° 20 ; Jean-Paul, Roux (dir.), *L'Islam dans les collections nationales*, cat. exp. (Paris, Grand Palais, 1977), Paris, 1977, n° 680 ; Thérèse Bittar, Eloïse Brac de la Perrière, Monique Buresi (dir.), *Chefs-d'œuvre des collections des Arts de l'Islam du Musée du Louvre*, cat. exp. (Riyad, Musée National, 2006), Paris-Riyad, 2006, p. 160.

Lampe de mosquée au nom de Sayf al-Din Shaykhu

Egypte ou Syrie, vers 1350-1355

Verre soufflé, décor émaillé et doré

D. 27,5 cm ; H. 34,6 cm

Inscription : « pour sa noble excellence élevé, notre maître bien servi Sayf al-Din Shaykhû serviteur d'al-Nasir »

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7567

Bibliographie : Gaston Wiet, *Lampes et bouteilles en verre émaillé*, Le Caire, 1929, n°328 et n° 4257 ; *Arts en pays d'Islam*, exposition, fondation Prouvost, Marcq-en-Bareuil, 1979, n° 133 ; Thérèse Bittar, Eloïse Brac de la Perrière, Monique Buresi (dir.), *Chefs-d'œuvre des collections des Arts de l'Islam du Musée du Louvre*, cat. exp. (Riyad, Musée National, 2006), Paris-Riyad, 2006, p. 54-55.

Lampe de mosquée au nom du sultan Barquq

Egypte ou Syrie, vers 1386

Verre soufflé, décor émaillé et doré

D. 27 cm ; H. 32,5 cm

Inscription sur le col : « gloire à notre maître le sultan al-Malik al-Zâhir Abû Said, Dieu l'assiste ! » ; inscription sur la panse : « Al Zâhir ; gloire à notre maître le sultan ; le roi ».

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7568

Bibliographie : Jean-Paul, Roux (dir.), *L'Islam dans les collections nationales*, cat. exp. (Paris, Grand Palais, 1977), Paris, 1977, n° 231.

Lampe de mosquée

Egypte ou Syrie, 2^e moitié du XIV^e siècle

Verre soufflé, décor émaillé et doré

D. 28 cm ; H. 32 cm

Inscription sur le col : « Le Sultan, le roi savant » ; inscription sur la panse : « Gloire à notre maître le Sultan, le roi savant juste qui combat pour la foi. Que sa victoire soit glorifiée »

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7569

Bibliographie : Édouard Lièvre, *Les collections célèbres d'œuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux*, Paris, Goupil & Cie éditeurs, 1866, vol. 2, pl. 68 ; Gaston Wiet, *Lampes et bouteilles en verre émaillé*, Le Caire, 1929, appendice, n° 2 bis, p. 152 ; Carl Johann Lamm, *Mittelalterliche Gläser und Steinschnittarbeiten aus dem Nahen Osten*, Berlin, 1930, vol. 1 n° 170, p. 467-468, pl. 193/3 ; *L'Égypte et l'expédition française de 1798 à 1801*, cat. exp. (Mont-de-Marsan, Donjon Lacataye, 1978-1979), [Mont-de-Marsan], 1979, p. 53.

Plat au bouquet composite

Turquie, Iznik, vers 1540-1555

Pâte siliceuse, décor peint sur engobe et sous glaçure transparente

D. 38,8 cm ; H. 8,8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7590

Bibliographie : Alexandre Papadopoulo, *L'Islam et l'art musulman*, Paris, 1976, p. 431, n° 434 ; Jean-Paul, Roux (dir.), *L'Islam dans les collections nationales*, cat. exp. (Paris, Grand Palais, 1977), Paris, 1977, n° 593 ; *Arts en pays d'Islam*, cat. exp. (Marcq-en-Bareuil, fondation Anne et Albert Prouvost, 1979), Marcq-en-Bareuil, 1979, n° 142 ; Peter Csendes, Günter Duriegl, Wilhelm Deutschmann (dir.), *Wien 1529 : die Erste Türkenbelagerung*, cat. exp. (Vienne, Des historischen Museums der Stadt Wien, 1979/1980), Vienne, 1979, n° 219 ; *Huit millénaires de civilisation anatolienne : objets prêtés par le musée du Louvre*, cat. exp. (Paris, Maison de l'UNESCO, 1981), Paris, 1981, n° 29 ; *Jardins des pays de l'Islam : de Cordoue à l'Inde*, cat. exp. (Villeneuve-les-Avignon, La Chartreuse, 1982), Villeneuve-les-Avignon, 1982, n° 0.11. ; Marthe Bernus-Taylor (dir.), *Arabesques et jardins de paradis : collections françaises d'art islamique*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre, 1989-1990), Paris, 1989, n° 46 ; Nurhan Atasoy, Julian Raby, *Iznik, The pottery of Ottoman Turkey*, Londres, 1989, n° 353 ; *Soliman le Magnifique*, cat. exp. (Paris, Galeries nationales du Grand Palais), Paris, 1990, p. 180, n° 194 ; Water B. Denny, *Iznik, la céramique turque et l'art ottoman*, Paris, 2004, p. 151.

Pichet à décor floral

Turquie, Iznik, vers 1570-1580

Pâte siliceuse, décor peint sur engobe et sous glaçure transparente

H. 25,3 cm ; D. max 16,3 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7595

Bibliographie : *Huit millénaires de civilisation anatolienne : objets prêtés par le musée du Louvre*, cat. exp. (Paris, Maison de l'UNESCO, 1981), Paris, 1981, n° 32 ; *The Age of Suleyman the Magnificent*, cat.exp. (Washington, National Gallery of Art, 1987), Washington, 1987, p. 272, n° 198 ; *Soliman le Magnifique*, cat. exp. (Paris, Galeries nationales du Grand Palais), Paris, 1990, p. 271, n° 296.

Vase à décor d'œillets et de jacinthes

Turquie, Iznik, vers 1590-1600

Pâte siliceuse, décor peint sur engobe et sous glaçure transparente

H. 26,9 cm ; D. max 19,6 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7596

Bibliographie : Nurhan Atasoy, Julian Raby, *Iznik, The pottery of Ottoman Turkey*, Londres, 1989, n° 523.

Plat au décor de bouquet

Turquie, Iznik, vers 1565 – 1575

Pâte siliceuse, décor peint sur engobe et sous glaçure transparente

H. 6,5 cm ; D. max 35 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7604

Bibliographie : *Splendeurs de l'art turc*, cat. exp. (Paris, musée des Arts Décoratifs), Paris, 1953, n° 296 ; Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008, p. 128-129, n°31b ; Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Three Empires of Islam, Istanbul, Isfahan, Delhi, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre ; Paris, musée des Arts décoratifs ; Valencia, Fondation Bancaja, 2008), Valencia, Fondation Bancaja, 2008, p. 240-241, n° 82.

Tapis à décor floral, dit « tapis polonais »

Iran, Isfahan ou Kashan, XVII^e siècle

Chaîne et trame : coton ; velours : soie, fils métalliques

L. 207 cm ; l. 139,5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7627

Bibliographie : Georges Salles (dir.), *Les collections de l'Orient musulman*, cat. exp. Paris, musée du Louvre, 1928, p. 73 ; Jean-Paul Roux (dir.), *Arts de l'Islam des origines à 1700 dans les collections publiques françaises*, cat. exp. (Paris, Orangerie des Tuileries), Paris, 1971n° 10 ; Jean-Paul Roux (dir.), *L'Islam dans les collections nationales*, cat. exp. (Paris, Grand Palais, 1977), Paris, 1977, n° 634 ; *Le tapis, art traditionnel et fonctionnel*, cat. exp., Boulogne-Billancourt, centre culturel, 1982, n° 57 ; « Le Tapis d'Orient dans les collections françaises », *Hali*, numéro spécial, 1982, p. 21.

Tapis à décor végétal

Iran, Caucase, région du Shirvan, XVIII^e siècle

Chaîne : coton ; trame : laine ; velours : laine, nœud symétrique

L. 920 cm ; l. 292 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

OA 7886

Bibliographie : *Arts de l'Islam*, cat. exp., Chambéry, musée d'art et d'histoire, 1970, n° 111.

Plat à décor de bouquet

Turquie, Iznik, vers 1560 – 1600

Pâte siliceuse, décor peint sur engobe et sous glaçure transparente

D. 30,5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, déposé au musée Adrien Dubouché en 1957

R 16

Bibliographie : inédit

Plat à décor de bouquet

Turquie, Iznik, vers 1560-1600

Pâte siliceuse, décor peint sur engobe et sous glaçure transparente

D. 30,5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, déposé au musée Adrien Dubouché en 1957

R 17

Bibliographie : inédit

Aiguière

Égypte ou Iran occidental, fin du XV^e siècle ou début du XVI^e siècle

Alliage de cuivre, décor gravé, incrusté d'or, d'argent et de pâte noire

H. 17,7 cm ; l. 12 cm

Inscription : Mamut / Mahmud al-Kurdi (attribution postérieure)

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 57

Bibliographie : Henri Lavoix, « Les arts musulmans », *Gazette des beaux-arts*, 1877, II, p. 28 ; Gaston Wiet, *Musée du Caire, objets en cuivre*, Le Caire, 1932, n° 482 ; Leo Ary Mayer, *Islamic metalworkers and their works*, Genève, 1959, p. 58, n° XVI ; Sylvia Auld, « Master Mahmud, objects fit for a prince », dans *Venezia e l'Oriente vicino*, cat. exp., éd. E. Grube, 1989, p. 187, fig. 1 ; Sylvia Auld, *Renaissance Venice, Islam and Mahmud the Kurd, a metalworking Enigma*, Londres, 2004.

Bouteille

Égypte, XV^e siècle (monture : Europe, XIX^e siècle ?)

Verre soufflé, décor émaillé et doré ; monture de cuivre émaillé

H. (?) : 36 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue

R 113

Bibliographie : inédit

Poignard (*kandjar*) à tête de cheval et son fourreau

Inde, XVII^e siècle

Lame : acier, décor damasquiné d'or et gravé ; poignée : cristal de roche, décor taillé et

incrusté de fils d'or, de rubis et d'émeraudes ; fourreau : or ou métal doré, décor gravé et maté

Poignard : L. 36,1 cm ; l. 8 cm ; fourreau : 28,2 cm ; 3,7 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 162

Bibliographie : Jean-Paul, Roux (dir.), *L'Islam dans les collections nationales*, cat. exp. (Paris, Grand Palais, 1977), Paris, 1977, n° 678 ; *Arts en pays d'Islam*, cat. exp, Marcq-en-Baroeul, Fondation Anne et Albert Prouvost, 1979, n° 164 ; Thérèse Bittar, Eloïse Brac de la Perrière, Monique Buresi (dir.), *Chefs-d'œuvre des collections des Arts de l'Islam du Musée du Louvre*, cat. exp. (Riyad, Musée National, 2006), Paris-Riyad, 2006, p. 158-159 (le n° d'inv. est faux : R. 891 au lieu de R. 162) ; Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008, p. 307, n° 161 ; Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Three Empires of Islam, Istanbul, Isfahan, Delhi, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre ; Paris, musée des Arts décoratifs ;Valencia, Fondation Bancaja, 2008), Valencia, Fondation Bancaja, 2008, p. 440-443, n°170.

Poignard (*kandjar*) et son fourreau

Inde, milieu du XVII^e siècle

Lame : acier damassé *jawhar*, décor damasquiné d'or ; poignée : jade, décor sculpté et incrusté de fils d'or *kundan*, d'émeraudes, de diamants (?) et de rubis ; fourreau : bois, velours broché de fils métallique, jade, décor sculpté et incrusté de rubis et d'émeraudes ; pampilles : fils métalliques, rubis

Poignard : L. 37,7 cm ; l. 5,5 cm ; fourreau : 26,1 cm ; l. 5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 163

Bibliographie : *Magnificence de l'argenterie en Inde au temps des Moghols*, cat. exp., Paris, Pavillon des arts, 1988, n° 85 ; Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008, p. 307, n° 161 ; Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Three Empires of Islam, Istanbul, Isfahan, Delhi, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre ; Paris, musée des Arts décoratifs ;Valencia, Fondation Bancaja, 2008), Valencia, Fondation Bancaja, 2008, p. 440-443, n° 170.

Matia

Poignard (*kama*) et son fourreau

Caucase, XIX^e siècle

Poignard : acier, décor damasquiné d'or ; fourreau : bois, velours, acier, décor damasquiné d'or

L. 20,7 cm ; l. 3,7 cm

Signé Matia en géorgien sur la lame

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 177

Bibliographie : inédit

Couteau à bétel (*piha-kaetta*) et son fourreau

Sri Lanka, XVIII^e siècle

Lame : acier, décor sculpté ; poignée : corne ; fourreau : argent, bois

Poignard : L. 32 cm ; l. 3,7 cm ; fourreau : 25 cm ; 4,2 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 178

Bibliographie : inédit

Flabellum

Inde, XVII^e siècle

Poignée : jade, décor sculpté et incrusté de fils d'or, de rubis, d'émeraudes ; garniture : plumes de paon autour d'une âme d'osier

L. totale : 92,5 cm ; l. 8,6 cm ; L. (poignée) 20,6 cm ; D. (poignée) 6,6 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 184

Bibliographie : inédit

Dague

Poignée : Turquie, fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle

Lame : Iran, XIX^e siècle

Lame : Acier, décor damasquiné d'or ; poignée : jade sculpté, incrusté d'or et de pierres précieuses

L. 37,5 cm ; l. 4,7 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 194

Bibliographie : inédit

La lame est celle du poignard R 888. La lame d'origine de R 194 est remontée avec R 888.

Poignard (*pesh-kabz*) et son fourreau

Inde, Luknow, XVIII^e siècle

Lame : acier damassé, décor gravé et ciselé ; manche : cristal de roche ; fourreau : argent, décor gravé, émail translucide

Poignard : L. 45,7 cm ; l. 5,5 cm ; fourreau : 41,5 cm ; l. 6,3 cm

Inscription : « Yâ 'Ali » (Ô Ali), sur le dos de la lame

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 195

Bibliographie : *Magnificence de l'argenterie en Inde au temps des Moghols*, cat. exp. (Paris, Pavillon des arts, 1988), Paris, 1988, n° 86.

Boite à décor floral

Inde, XVIII^e siècle

Jade incrusté de fils d'or et de pierres précieuses

D. 11,7 cm ; l. 4,4 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 196
Bibliographie : inédit

Poignard (*kard*) et son fourreau

Inde, XVII^e-XVIII^e siècle

Lame : acier damasquiné d'or ; poignée : ivoire de morse incrusté d'or et de rubis ; fourreau : soie broché de fils métalliques, acier émaillé, doré et incrusté de fils d'or et de rubis ; pampilles : fils métalliques, perles de verre

Poignard : L. 37,7 cm ; l. 3,1 cm ; fourreau : 37 cm ; 3,1 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 198

Bibliographie : inédit

Poignard (*kard*) à manche creux

Inde ou Iran, XVIII^e ou XIX^e siècle

Acier damassé et damasquiné d'or

L. 32,8 cm ; l. 3 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 199

Bibliographie : inédit

Coupelle

Inde, XVIII^e siècle

Cristal de roche, décor taillé, incrusté d'or et de rubis

D. 10,1 cm ; h. 5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 322

Bibliographie : inédit

Soucoupe

Inde, XVIII^e siècle

Jade, décor sculpté, incrusté de fils d'or, d'émeraudes, de rubis et de verre

L. 12,4 cm ; l. 9,8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 331

Bibliographie : inédit

Petit bol

Inde, XVIII^e siècle

Jade, décor incrusté de fils d'or, d'émeraudes, de rubis et de verre

H. 4,2 cm ; D. 3,6 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 332

Bibliographie : inédit

Partie de boucle

Asie Centrale ou Iran, XVIII^e ou XIX^e siècle

Cuivre doré et émaillé, turquoise

s.d.

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue

R 371

Bibliographie : inédit

Boucle de ceinture

Asie Centrale, XIX^e siècle

Métal argenté (argent ?), décor repoussé, incrusté d'émail et de turquoise

L. 19,9 cm ; l. 8,3 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 422

Bibliographie : inédit

Boucle de ceinture

Asie Centrale, XIX^e siècle

Métal argenté (argent ?), décor repoussé, incrusté d'émail et de spinelle (ou verre coloré ?)

L. 10 cm ; l. 5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 423

Bibliographie : inédit

Coupe

Inde (?), XVIII^e siècle

Jade sculpté, monture en argent émaillé

L. 14 cm, l. 8,7 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue

R 425

Bibliographie : inédit

Bracelet

Asie Centrale, XIX^e siècle

Métal doré (or ?), décor repoussé et gravé, incrusté de verreries colorées

D. 8,1 ; l. 5,1 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue

R 426

Bibliographie : inédit

Bracelet

Asie Centrale, XIX^e siècle

Métal doré (or ?), décor repoussé et gravé, incrusté de verreries colorées

D. 10,2 ; l. 5,2 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam, localisation actuelle inconnue.
R 427
Bibliographie : inédit

Corne à poudre
Inde, fin du XVII^e siècle
Jade, décor incrusté d' or, de rubis et de turquoise ; monture : acier doré
L. 13,5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 436

Bibliographie : Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008, n°160 ; Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Three Empires of Islam, Istanbul, Isfahan, Delhi, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre ; Paris, musée des Arts décoratifs ;Valencia, Fondation Bancaja, 2008), Valencia, Fondation Bancaja, 2008 n° 168.

Corne à poudre
Inde, XVII^e siècle
Jade, décor sculpté, incrusté de fils d' or, de rubis et d' émeraude ; monture : acier doré
L. 14,4 cm ; l. 4,8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 437

Bibliographie : Thérèse Bittar, Eloise Brac de la Perrière, Monique Buresi (dir.), *Chefs-d' œuvre des collections des Arts de l' Islam du Musée du Louvre*, cat. exp. (Riyad, Musée National, 2006), Paris-Riyad, 2006 p. 161 ; Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008 n° 160 ; Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Three Empires of Islam, Istanbul, Isfahan, Delhi, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre ; Paris, musée des Arts décoratifs ;Valencia, Fondation Bancaja, 2008), Valencia, Fondation Bancaja, 2008, n° 168.

Corne à poudre
Jade, décor sculpté, incrusté d' or, de rubis et de corail ; monture : acier doré
L. 14,9 cm ; l. 3,5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 438

Bibliographie : inédit

Corne à poudre
Inde, XVII^e siècle
Jade, décor sculpté, incrusté de fils d' or, de rubis et d' émeraude ; monture : acier doré
s.d.

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam, localisation actuelle inconnue

R 439

Bibliographie :

Inédit

Miroir

Inde, XVIII^e siècle

Jade sculpté, décor incrusté de fils d'or *kundan* et d'argent, de rubis et de fragments de miroir

L. 21,5 cm ; l. 7,5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 449

Bibliographie : *Encounters, the meeting of Asia and Europe, 1500-1800*, cat. exp. (Londres, Victoria and Albert Museum), Londres, 2004, p. 292; Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008, p. 300, n° 154 ; Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Three Empires of Islam, Istanbul, Isfahan, Delhi, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre ; Paris, musée des Arts décoratifs ; Valencia, Fondation Bancaja, 2008), Valencia, Fondation Bancaja, 2008, p. 430-431, n° 165.

Plateau cordiforme

Inde, fin du XVII^e siècle

Jade sculpté, décor incrusté de fils d'or *kundan*, de rubis et d'émeraudes

L. 26,2 cm ; l. 24,1 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 450

Bibliographie : Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008, p. 302, n°156; Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Three Empires of Islam, Istanbul, Isfahan, Delhi, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre ; Paris, musée des Arts décoratifs ; Valencia, Fondation Bancaja, 2008), Valencia, Fondation Bancaja, 2008, p. 434-435, n°167

Miroir

Inde, XVII^e-XVIII^e siècle

Jade sculpté, décor incrusté de fils d'or *kundan*, de rubis, d'émeraude et d'émail

L. 19,4 cm ; l. 10,8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 451

Bibliographie : Thérèse Bittar, Eloise Brac de la Perrière, Monique Buresi (dir.), *Chefs-d'œuvre des collections des Arts de l' Islam du Musée du Louvre*, cat. exp. (Riyad, Musée National, 2006), Paris-Riyad, 2006, p. 156-157; Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008, p. 301, n°155 ; Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Three Empires of Islam, Istanbul, Isfahan, Delhi, masterpieces of the Louvre collection*,

cat. exp. (Paris, musée du Louvre ; Paris, musée des Arts décoratifs ;Valencia, Fondation Bancaja, 2008), Valencia, Fondation Bancaja, 2008, p. 432, n°166

Manche de *gupti* (*zafar takieh*)

Inde, XVII^e siècle

Jade sculpté, décor incrusté de fils d'or *kundan*, de rubis et d'émeraude

L. 11,2 cm ; l. 6,1 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 455

Bibliographie : Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008, p. 304, n°158; Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Three Empires of Islam, Istanbul, Isfahan, Delhi, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre ; Paris, musée des Arts décoratifs ;Valencia, Fondation Bancaja, 2008), Valencia, Fondation Bancaja, 2008, p. 438-439, n°169.

Manche de *gupti* (*zafar takieh*)

Inde, XVII^e siècle

Agate sculptée, décor incrusté de fils d'or *kundan*, de rubis

L. 14,9 cm ; l. 4,8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 456

Bibliographie : Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008, p. 304, n°158; Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Three Empires of Islam, Istanbul, Isfahan, Delhi, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre ; Paris, musée des Arts décoratifs ;Valencia, Fondation Bancaja, 2008), Valencia, Fondation Bancaja, 2008, p. 438-439, n°169.

Petit couteau

Turquie, vers 1570-1590

Acier, décor incrusté de fils d'or, de spinelles et de turquoises

L. 20,9 cm ; l. 1,5 cm

Inscription : poème en persan traitant de chasse et de pêche

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 468

Bibliographie : inédit

Mousquet (*Toradar*)

Inde, XVIII^e ou début XIX^e siècle

Bois, alliage de fer, décor ciselé, gravé, repoussé et damasquiné d'or

L. 177 cm ; l. 10 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 802

Bibliographie : inédit

Bouclier

Inde, XVII^e siècle

Bois, décor peint et laqué

d. 57 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam, localisation actuelle inconnue

R 803

Bibliographie : inédit

Epée (*kanda*)

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Lame : acier damassé ; poignée : alliage de fer, décor damasquiné d'or, doublure de textile

L. 105 cm ; l. 8,5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 813

Bibliographie : inédit

Hache (*tabar*)

Iran, seconde moitié du XVIII^e siècle ou XIX^e siècle

Lame : acier damassé et damasquiné d'or, incrusté d'une turquoise ; manche : acier ciselé

L. 64 cm ; l. 13,2 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 814

Bibliographie : inédit

Sabre au nom de Mir Murad Ali Khan Talpur (1801-1833) et de Mir Nur Muhammad Khan Talpur (1833-1840) et son fourreau

Inde, Sind, Hyderabad, entre 1801 et 1840

Lame : acier, décor ciselé et doré ; poignée : acier sculpté et gravé, ivoire

Fourreau : cuir sur âme de bois, décor d'acier ciselé et émaillé

L. 98 cm

Inscriptions du sabre :

Sur le pommeau à tête de canard, au sommet de la tête : poème en persan

Sur la garde : « Bismillah / Inna fatahna lik fathan mubeynan » (Sourate de la Victoire, verset 1 : au nom de Dieu, nous t'avons assuré une victoire éclatante)

Sur la lame : dans quatre médaillons parallèles au tranchant de la lame, un poème en persan et un carré magique minimal (« bduh ») / dans le médaillon en forme de goutte : « nasr min Allah wa fatha qarib » / dans le médaillon en forme d'étoile : « Sarkar Mir Murad 'Ali Khan Talpur » / sur la ligne parallèle au tranchant : « Sarkar Mir Nur Muhammad Khan Talpur » / dans les six médaillons de biais sur la largeur de la lame, invocations en arabe et en persan.

Inscriptions du fourreau :

Dans les médaillons de boucles de suspension, invocation à 'Ali, dite « Nadi 'Ali ».

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 816

Bibliographie : inédit

Lotf 'Ali Gholam

Hache (*tabar*)

Iran, 1734-1735 (h1147)

Acier ciselé et damasquiné d'or

L. 55 cm ; l. 14,2 cm

Signature : « amal-e Lotf 'Ali Gholam, 1147 » (œuvre de Lotf 'Ali Gholam, en 1147)

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 819

Bibliographie : inédit

Hache

Iran ou Inde, XVIII^e ou XIX^e siècle

Fer : acier gravé et damasquiné d'or, turquoises ; manche : bois peint et laqué

L. 53 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue

R 821

Bibliographie : inédit

Etrier

Inde, XIX^e siècle

Acier damasquiné d'or et d'argent

h. 18 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 823

Bibliographie : inédit

Etrier

Inde, XIX^e siècle

Acier damasquiné d'or et d'argent

h. 18 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 824

Bibliographie : inédit

Bassin et son couvercle

Inde, Bihar, Purnea, avant 1867

Alliage *bidri*, incrusté d'argent

Bassin : D. 47,7 cm ; l. 8,7 cm

Couvercle : D. 39 cm ; H. 5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 825

Bibliographie : inédit

Kriss

Indonésie ou Japon (?), XIX^e siècle (?)

Lame : acier damassé ; poignée : os sculpté

L. 40,1 cm ; l. 7,7 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 826

Bibliographie : inédit

Croc à double lame

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Lames : acier damasquiné d'or ; manche : alliage de fer (?) ciselé

L. 60 cm ; l. 24,5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 827

Bibliographie : inédit

Poignard (*katar*)

Inde, XVIII^e – XIX^e siècle

Acier, décor damasquiné d'or

L. 40,8 cm ; l. 7,8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 828

Bibliographie : inédit

Poignard (*katar*)

Inde, XVIII^e – XIX^e siècle

Acier, décor damasquiné d'or

L. 38,5 ; l. 88 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 829

Bibliographie : inédit

Poignard (*katar*)

Inde, XVIII^e – XIX^e siècle

Acier, décor damasquiné d'or et incrusté de pierres dures

L. 42,6 ; l. 7,6 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 830

Bibliographie : inédit

Double boucle de ceinture

Asie centrale ou Iran, XIX^e siècle

Argent ou métal argenté (?)

l. 8 cm ; l. 6,4 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam, localisation actuelle inconnue
R 831
Bibliographie : inédit

Paire de boucles d'oreilles
Asie centrale (?), XIX^e siècle
Argent ou métal argenté, décor de filigranes, traces d'émaux
H. 18,9 cm ; l. 11,2 cm (chaque boucle)
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 832
Bibliographie : inédit

Ceinture
Asie Centrale, XIX^e siècle
Ceinture : soie brochée de fils métalliques ; boucle : métal, décor appliqué et incrusté de turquoises
L. 32,8 cm ; l. 8,8 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 833
Bibliographie : inédit

Fourreau de poignard
Inde (?), XIX^e siècle (?)
Cuir estampé sur âme de bois
L. 29,5 cm ; l. 6,1 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam (le poignard associé manque)
R 834
Bibliographie : inédit

Kandjar et son fourreau
Iran ou Inde, XIX^e siècle
Kandjar : acier damasquiné d'or ; fourreau : cuir gaufré sur âme de bois
L. 38 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam, localisation actuelle inconnue
R 835
Bibliographie : inédit

Sabre
Inde, fin du XVIII^e ou XIX^e siècle
Lame : acier damassé ; poignée : acier damasquiné d'or
L. 98 cm ; l. 9 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 838
Bibliographie : inédit

Sabre

Inde, XVII^e siècle

Lame : acier damassé ; poignée : jade sculpté

L. 95,5 cm ; D. (poignée) 6,5 cm

Inscription sur la lame, trace d'un cartouche : « Amal Asadullah Esfahani » (œuvre d'Asadullah d'Isfahan)

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 839

Bibliographie : inédit

Fourreau de sabre (allant avec le sabre R 919)

Inde, Deccan ou Lucknow, XVII^e ou XVIII^e siècle

Cuir sur âme de bois, acier damasquiné d'or

L. 81,5 cm ; l. 9 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 840

Bibliographie : inédit

Fourreau de sabre

Iran, fin du XVIII^e siècle ou XIX^e siècle

Cuir sur âme de bois, acier damasquiné d'or

L. 77 cm ; l. 6,3 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 841

Bibliographie : inédit

Casque

Iran, XVIII^e siècle

Acier, décor damasquiné d'or

H. 17,4 cm ; H. avec camail : 54 cm ; D. 22 cm

Inscription : dans 7 cartouches, sur 2 registres : "Bismillah", puis verset du trône (Coran, II - 255).

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 843

Bibliographie : inédit

Poignard (Xon-Tri)

Népal, XVIII^e ou XIX^e siècle

Fer : acier ; poignée : bois ; fourreau : cuir et argent filigrané

L. 46 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam, localisation actuelle inconnue

R 844

Bibliographie : inédit

Fourreau de poignard (allant avec le poignard R 888)
Iran, XIX^e siècle
Acier damasquiné d'or sur âme de bois
L. 28,9 cm ; l. 5,2 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 845
Bibliographie : inédit

Poignard (*katar*) à décor figuré
Inde, XVIII^e-XIX^e siècle
Acier, décor sculpté et damasquiné d'or
L. 36,4 cm ; l. 9 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 846
Bibliographie : inédit

Poignard
Inde, XVII^e siècle
Acier, décor damasquiné d'or
L. 32 cm ; l. 12,5 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 847
Bibliographie : inédit

Masse d'arme
Iran, XVIII^e siècle
Acier, décor damasquiné d'or
L. 61 cm ; l. 6 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 848
Bibliographie : inédit

Bouclier
Inde, XVIII^e ou XIX^e siècle
Acier gravé et damasquiné d'or
D. 22 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue
R 849
Bibliographie : inédit

Ceinture
Maghreb ? Asie Centrale ? XIX^e siècle
Velours ; métal (argent ?), décor repoussé, ciselé, filigrané, émaillé, incrusté de perles, de turquoises, de corail (?), de pierres dures ou de verres colorés
L. 100 cm ; l. 8,8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 850
Bibliographie : inédit

Ceinture
Inde, XIX^e siècle
Fer ciselé
L. 93 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 851
Bibliographie : inédit

Elément d'arme marathe (*maru*)
Inde, XIX^e siècle
Corne d'antilope, acier
L. 56 cm ; l. 4 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 852
Bibliographie : inédit

Elément d'arme marathe (*maru*)
Inde, XIX^e siècle
Corne d'antilope, acier
L. 57 cm ; l. 4 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 853
Bibliographie : inédit

Poignard (*pesh-kabz*)
Iran ou Inde, XVIII^e ou XIX^e siècle
Fer : acier damasquiné d'or ; poignée : ivoire sculpté
L. 38 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam, localisation actuelle inconnue
R 854
Bibliographie : inédit

Poignard (*pesh-kabz* ?)
Iran du Nord-Ouest ou Inde, h1193 / 1778-1779
Fer : acier damasquiné d'or ; poignée : ivoire sculpté
L. 38 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Objet signé d'après l'inventaire
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam, localisation actuelle inconnue
R 855
Bibliographie : inédit

Sabre (*talwar*)

Inde, XVII^e-XVIII^e siècle

Lame : acier damassé ; poignée : acier damasquiné d'or

L. 97 cm ; l. 9 cm

Inscription en hindi dans la poignée

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 856

Bibliographie : inédit

Sabre

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle (?)

Lame : acier ; poignée : acier damasquiné d'or

L. 95 cm ; l. 13,3 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 857

Bibliographie : inédit

Fourreau de sabre

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Cuir estampé sur âme de bois, acier ciselé

L. 81,8 cm ; l. 5,8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 858

Bibliographie : inédit

Fourreau de sabre

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Cuir estampé sur âme de bois, acier ciselé et damasquiné d'or

L. 85,5 cm ; l. 6,8 cm

Inscriptions dans quatre médaillons :

1 - "La fatta ila 'Ali" (Il n'y a de vainqueur qu'Ali)

2 - "La sayf ila dhu'l fakar" (Il n'y a d'épée que Dhulfikar)

3 - Non lu

4 - Non lu

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 859

Bibliographie : inédit

Cotte de maille

Turquie, XVI^e-XVII^e siècle (?)

Acier damasquiné d'or

L. 123 cm ; l. 75 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 860

Bibliographie : inédit

Casque

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Acier, décor damasquiné d'or

H. 12 cm ; H. avec camail 43 cm ; D. 20,8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 861

Bibliographie : inédit

Epée (*kindjal*)

Caucase, XIX^e siècle

Lame : acier damasquiné d'or ; manche : ivoire ou os, acier damasquiné d'or

L. 67 cm ; l. 5,7 cm

Inscription : cartouche sur la lame « Ya 'Ali » (Ô Ali)

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 863

Bibliographie : inédit

Hache (*tabar*)

Inde, XVIII^e siècle

Acier, décor damasquiné d'or

L. 64 cm ; l. 14 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 864

Bibliographie : inédit

Sabre à lame dentelée

Inde, fin du XVIII^e-XIX^e siècle

Lame : acier ; poignée : acier damasquiné d'or

L. 80 cm ; l. 10,6 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 865

Bibliographie : inédit

Hache de cornac (*bhuj*)

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Acier, décor damasquiné d'or

L. 64,2 cm, l. 5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 866

Bibliographie : inédit

Bouclier (*dhal*)

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Acier, décor damasquiné d'or

D. 36,6 cm

Inscription : cartouche en forme de goutte, au centre : « bande-ye Shâh-e velâyat 'Abbas 143 ? » (fait pour Shah Abbas en 1043 (ou 1143 ?)) ; médaillons sur le pourtour : extraits d'un poème en persan.

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 867

Bibliographie : inédit

Mousquet (*toradar*)

Inde, Gwalior (?), XIX^e siècle

Bois, textile, acier damasquiné d'or

L. 159,5 cm ; l. 9,1 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 868

Bibliographie : inédit

Bouclier (*dhal*)

Iran, XIX^e siècle

Acier, décor ciselé et damasquiné d'or

D. 39,8 cm

Inscription : poème en persan non identifié

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 869

Bibliographie : inédit

Mousquet (*tüfenk*)

Turquie ou Balkans, début du XIX^e siècle

Bois, Os et micro-marquetterie, acier ciselé, gravé, verreries colorées

L. 151,5 cm ; l. 9,4 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 870

Bibliographie : inédit

Bouclier (*dhal*)

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Cuir de rhinocéros laqué, décor appliqué d'éléments métalliques, textile

D. 58,3 cm ; H. 9 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 872

Bibliographie : inédit

Mousquet (*toradar*)

Inde, XIX^e siècle

Bois, textile, acier damasquiné d'or et d'argent

L. 174,5 cm ; l. 9,6 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 882
Bibliographie : inédit

Epée (*Pata*)
Inde, XIX^e siècle (lame européenne)
Lame : acier ; poignée : acier, décor doré, textile
L. 131,5 cm ; l. 9,4 cm ; h. 11 cm
Inscription : lettres européennes sur la lame
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 884
Bibliographie : inédit

Lance
Inde, XIX^e siècle
Acier ciselé, pompon de fils de soie
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, dépôt au musée Guimet
R 885
Bibliographie : inédit

Poignard (*kandjar*) à tête de cheval
Inde, XVII^e siècle
Lame : acier, décor ciselé ; poignée : jade, décor sculpté
L. 40 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, dépôt au musée Guimet
R 886
Bibliographie : inédit

Poignard (*kandjar*)
Inde, Dekkan (?), XVIII^e siècle
Lame : acier, gouttière à billes de nacre ; poignée : jade, décor sculpté, incrusté d'or et de pierres dures
L. 38 cm ; l. 7,7, cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 887
Bibliographie : Jean-Paul, Roux (dir.), *L'Islam dans les collections nationales*, cat. exp. (Paris, Grand Palais, 1977), Paris, 1977, n°390.

Poignard
Iran, XVIII^e-XIX^e siècle
Acier, décor damasquiné d'or
L. 48 cm ; l. 5,2 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 888

Bibliographie :

Magnificence de l'argenterie en Inde au temps des Moghols, cat. exp., Paris, Pavillon des arts, 1988, n°80

Poignard (*kandjar*) à tête de cheval

Inde, XVII^e-XVIII^e siècle

Lame : acier, décor damasquiné d'or ; poignée : acier, décor damasquiné d'or et incrusté de rubis

L. 45,8 cm ; l. 3,9 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 889

Bibliographie : inédit

Poignard (*kandjar*) à tête de cheval

Inde, XVII^e siècle

Lame : acier, décor damasquiné d'or ; poignée : jade, décor incrusté de rubis et d'émeraudes

L. 50,5 cm ; l. 9,1 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 890

Bibliographie : Jean-Paul Roux (dir.), *Arts de l'Islam des origines à 1700 dans les collections publiques françaises*, cat. exp. (Paris, Orangerie des Tuileries), Paris, 1971, n°184 ; Alain Jacob, *L'Islam, les armes blanches de l'Atlantique à l'Indus*, Paris, 1975, p. 99 ; Jean-Paul Roux (dir.), *L'Islam dans les collections nationales*, cat. exp. (Paris, Grand Palais, 1977), Paris, 1977, n°681 ; *Louvre : guide des collections*, Paris, 1989, n°72 ; Marthe Bernus-Taylor (dir.), *Arabesques et jardins de paradis : collections françaises d'art islamique*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre, 1989-1990), Paris, 1989, n°108 ; Marthe Bernus-Taylor, *Les arts de l'Islam, guide du visiteur*, Musée du Louvre, Paris, 2001, p. 110 ; *Le guide du Louvre*, Paris, 2005, p. 153 ; Thérèse Bittar, Eloïse Brac de la Perrière, Monique Buresi (dir.), *Chefs-d'œuvre des collections des Arts de l'Islam du Musée du Louvre*, cat. exp. (Riyad, Musée National, 2006), Paris-Riyad, 2006, p. 158 ; Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabanci Museum, 2008, p. 307, n°161 ; Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Three Empires of Islam, Istanbul, Isfahan, Delhi, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre ; Paris, musée des Arts décoratifs ; Valencia, Fondation Bancaja, 2008), Valencia, Fondation Bancaja, 2008, p. 440-443, n°170.

Poignard (*chilanum*)

Inde du Nord, XVII^e-XVIII^e siècle

Lame : acier, décor damasquiné d'or ; poignée : jade, décor sculpté

L. 34,5 cm ; l. 7,3 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 891

Bibliographie : *Le prince en terre d'Islam*, Paris, Palais de Tokyo, 1983, p. 6 ; Olcer, Nazan, Filiz Cagman, Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Istanbul, Isfahan, Delhi, Three capitals of Islamic art, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Istanbul, Sakip

Sabancı Museum, 2008), Istanbul, Sakip Sabancı Museum, 2008, p. 307, n° 161 ; Sophie Makariou, Charlotte Maury (dir.), *Three Empires of Islam, Istanbul, Isfahan, Delhi, masterpieces of the Louvre collection*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre ; Paris, musée des Arts décoratifs ; Valencia, Fondation Bancaja, 2008), Valencia, Fondation Bancaja, 2008, p. 440-443, n°170.

Poignard (*kandjar*)

Inde, Dekkan, début du XVIII^e siècle

Lame : acier, décor damasquiné d'or ; poignée : jade, décor sculpté et incrusté d'argent

L. 42,3 cm ; l. 5,4 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 892

Magnificence de l'argenterie en Inde au temps des Moghols, cat. exp., Paris, Pavillon des arts, 1988, n°82

Poignard (*kandjar*)

Inde, XVIII^e siècle

Lame : acier, décor damasquiné d'or ; poignée : jade, décor incrusté de fils d'or et de pierres précieuses

L. 40 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, volé au musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, où il était en dépôt, en 1971

R 893

Bibliographie : inédit

Poignard (*kandjar*)

Inde, XVIII^e siècle

Lame : acier, décor damasquiné d'or ; poignée : jade, décor sculpté et incrusté de fils d'or et de pierres dures

Dimensions inconnues

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, dépôt au musée Guimet en 1965

R 894

Bibliographie : inédit

Poignard (*kandjar*)

Inde, XVIII^e siècle

Lame : acier, décor damasquiné d'or ; poignée : jade, décor sculpté et incrusté de fils d'or et de pierres dures (?)

L. 44 cm ; l. 8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 895

Bibliographie :

Magnificence de l'argenterie en Inde au temps des Moghols, cat. exp., Paris, Pavillon des arts, 1988, n°81

Epée (*kindjal*)

Caucase, XIX^e siècle

Lame : acier, décor damasquiné d'or ; poignée : ivoire ou os, acier, décor damasquiné d'or

L. 48,4 cm ; l. 4,6 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 898

Bibliographie :

Jean-Paul, Roux (dir.), *L'Islam dans les collections nationales*, cat. exp. (Paris, Grand Palais, 1977), Paris, 1977, n°397

Poignard (*pech-kabz*)

Iran ou Inde, XVII^e-XVIII^e siècle

Lame : acier, décor damasquiné d'or ; poignée : ivoire sculpté

L. 44,5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue

R 899

Bibliographie : inédit

Mahfuz

Poignard (*pech-kabz*)

Iran ou Inde, XVII^e-XVIII^e siècle

Lame : acier, décor damasquiné d'or ; poignée : ivoire sculpté

L. 44,5 cm ; l. 5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 900

Inscription : 3 cartouches : « O toi qui donnes la victoire » ; « O toi qui accueilles » ; « œuvre de Mahfuz » (signature).

Bibliographie :

Magnificence de l'argenterie en Inde au temps des Moghols, cat. exp., Paris, Pavillon des arts, 1988, n° 83.

Poignard (*kard*) et son fourreau

Iran, début du XIX^e siècle

Lame : acier, décor damasquiné d'or et d'argent ; poignée : ivoire

L. 40 cm ; l. 3,2 cm

Inscriptions :

Sur le dos de la poignée : "Bismillah" et "nasr min Allah wa fatha qarib" ; sur la virole, dans le médaillon polylobé, un nom de Dieu sur chaque face ; sur la virole, en dessous du médaillon : "Ya qâdi al-hajjât" (O juge des nécessités) et "Ya kâfi al-Muhimmât" (O toi qui aides dans les difficultés) ; sur la lame, dans les demi-médailles polylobés : la sourate de la Victoire (Coran, 58) ; sur le médaillon intérieur : inscriptions non lues.

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 901

Bibliographie : inédit

Poignard (*kard*)

Iran, XVIII^e siècle

Lame : acier damasquiné d'or ; poignée : ivoire ou os, acier damasquiné d'or

L. 20,6 cm ; l. 2 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 902

Bibliographie : inédit

Poignard (*kard*)

Iran, XVIII^e siècle

Lame : acier, décor damasquiné d'or ; poignée : ivoire ou os, acier, décor damasquiné d'or

L. 21,9 cm ; l. 2,1 cm

Inscriptions :

Sur la lame : « Ya 'Ali al-Mortada » (Ô Ali, celui qui est agréé) ; « Ya Muzhar al-Aja'ib » (Toi qui rends visibles les choses merveilleuses).

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 903

Bibliographie : inédit

Poignard (*pech-kabz*) et son fourreau

Inde du Nord ou Afghanistan, fin du XVIII^e siècle ou XIX^e siècle

Lame : acier damasquiné d'or ; manche : os ou ivoire

L. 40,6 cm ; l. 4,9 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 904

Bibliographie : inédit

Mousquet

Turquie, XVIII^e siècle

Bois marquetté, métal

L. 106 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue

R 907

Bibliographie : inédit

Epée *firangi*

Inde, XVIII^e siècle

Lame : acier damassé ; poignée : acier damasquiné d'or, textile

L. 109 cm ; l. 7,5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 917

Bibliographie : inédit

Sabre

Inde, Deccan (poignée) ; Iran (?) (lame), XVII^e ou XVIII^e siècle (poignée) et 1767 (lame datée 1181h.)

Lame : acier damassé ; poignée : alliage *bidri* incrusté d'argent

L. 103,5 cm ; l. 11,6 cm

Inscriptions :

Sur la lame : « 'Amal Asadullah 181 » et « bande-ye Shâh-e velâyat 'Abbas » (fait par Asadullah en 1181 / destiné à Shah Abbas)

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 918

Bibliographie : inédit

Sabre (*talwar*)

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Acier damasquiné d'or

L. 94 cm ; l. 9 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 919

Bibliographie : inédit

Sabre et son fourreau

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Sabre : lame : acier damassé ; poignée : os, acier émaillé

Fourreau : cuir doré sur âme de bois, acier émaillé

Sabre : L. 94,5 cm ; l. 12,2 cm

Fourreau : L. 83,5 cm ; l. 7 cm

Inscriptions :

Sur la lame : « 'Amal Asadullah Esfahani » (fait par Asadullah d'Isfahan)

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 920

Bibliographie : inédit

Sabre et son fourreau

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Sabre : lame : acier damassé ; poignée : os, acier émaillé

Fourreau : textile sur âme de bois, acier émaillé

Sabre : l. 92,5 cm ; l. 12 cm

Fourreau : L. 81,8 cm ; l. 6 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 921

Bibliographie : inédit

Sabre et son fourreau

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Sabre : lame : acier damassé et damasquiné d'or ; poignée : os, acier ciselé

Fourreau ; cuir ajouré sur âme de bois, acier émaillé et damasquiné d'or

Sabre : L. 84 cm, l. 14 cm

Fourreau : L. 79 cm ; l. 7 cm

Inscriptions :

Sur la lame : « Ya Allah, Ya Ali » (Ô Allah, Ô Ali)

Sur le talon du fourreau : inscriptions en persan

Sur la tranche : « Nasr min Allah wa fath qarib »

Sur les faces : "Har djavâni ke shamshîr gîrad be-dast/Na az shîr tarsad na az[...] mast/Har djavâni ke shamshîr bar dast girad/[...]» (Si un jeune homme prend le sabre dans ses mains/ le sabre, il n'a peur ni du lion, ni)

Sur les plaques : inscriptions non lues

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 922

Bibliographie : inédit

Couteau

Iran ou Inde, XIX^e siècle

Acier

L. 32 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue

R 924

Bibliographie : inédit

Couteau

Iran ou Inde, XIX^e siècle

Acier, ivoire sculpté

L. 21 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue

R 925

Bibliographie : inédit

Couteau

Iran ou Inde, XIX^e siècle

Lame : acier damassé et damasquiné d'or ; poignée : ivoire sculpté

L. 40 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue

R 926

Bibliographie : inédit

Deux poignards dans une gaine

Caucase, XVIII^e-XIX^e siècle

Acier, décor ciselé et incrusté de corail

L. 40,9 cm ; l. 4,9 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 927

Bibliographie : inédit

Fragment de fourreau
Inde (?), XVII^e-XVIII^e siècle
Textile sur âme de bois, acier
11,5 cm ; 6 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 932
Bibliographie : inédit

Fourreau de poignard
Inde ou Iran, XIX^e siècle (?)
Velours sur âme de bois, acier appliqué
L. 34,8 cm ; l. 5,1 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 933
Bibliographie : inédit

Fourreau de poignard
Inde ou Iran, XIX^e siècle (?)
Acier sur âme de bois
L. 30,5 cm ; l. 3,7 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 934
Bibliographie : inédit

Fourreau de poignard
Inde ou Iran, XIX^e siècle (?)
Textile, cuir et parchemin sur âme de bois ; acier, décor damasquiné d'or
L. 37 cm ; l. 6,3 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 935
Bibliographie : inédit

Fourreau de poignard
Caucase (?), XVIII^e-XIX^e siècle (?)
Textile et cuir à décor estampé sur âme de bois
L. 25,5 cm ; l. 4,8 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 936
Bibliographie : inédit

Fourreau de poignard
Caucase, Iran ou Inde (?), XVIII^e-XIX^e siècle (?)
Textile et cuir à décor estampé sur âme de bois
L. 34 cm ; l. 5,6 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 937
Bibliographie : inédit

Fourreau de poignard
Inde, XVII^e-XVIII^e siècle
Velours sur âme de bois ; jade sculpté
L. 25,8 cm ; l. 5,3 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 938
Bibliographie : inédit

Fourreau de poignard
Inde, XVII^e-XVIII^e siècle
Textile et cuir à décor estampé sur âme de bois
L. 28,6 cm ; l. 4,8 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 939
Bibliographie : inédit

Fourreau de poignard
Inde ou Iran, XIX^e siècle (?)
Acier sur âme de bois
L. 36 cm ; l. 5,6 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 940
Bibliographie : inédit

Bouclier (*dhal*)
Inde, XVIII^e-XIX^e siècle
Cuir de rhinocéros laqué, décor appliqué d'acier ; doublure : textile
D. 37 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 941
Bibliographie : inédit

Bouclier (*dhal*)
Inde, XVIII^e-XIX^e siècle
Acier damasquiné d'or et d'argent ; doublure : textile
D. 33 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue
R 942
Bibliographie : inédit

Poire à poudre

Inde, XIX^e siècle

Acier, décor damasquiné d'or

L. 16 cm

Inscriptions :

Dans deux cartouches centraux : « Tawakultu ‘ala Allah » (Tu as placé ta confiance en Dieu)

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 944

Bibliographie : inédit

Sceptre hindou

Inde, XVIII^e ou XIX^e siècle

Métal doré

L. 20 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 945

Bibliographie : inédit

Tasse (*finjan*)

Iran, XVII^e siècle

Pâte siliceuse, décor de lustre métallique

D. 7 cm ; h. 4,2 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue

R 971

Bibliographie : inédit

Tasse (*finjan*)

Iran, XVII^e siècle

Pâte siliceuse, décor de lustre métallique

D. 6,8 cm ; h. 4,9 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue

R 972

Bibliographie : inédit

Coupe

Iran, Kerman, XVII^e siècle

Pâte siliceuse, décor repercé et peint sous glaçure

D. 12,5 cm ; h. 5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue

R 973

Bibliographie : *Les Arts Musulmans*, cat. exp. (UCAD, 1903)

Cruche ou pichet

Inde, XVIII^e-XIX^e siècle

Pâte siliceuse, décor d'engobes colorés

D. 11,5 cm ; h. 12 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 1029
Bibliographie : inédit

Bassin
Egypte ou Syrie, fin du XV^e siècle
Alliage de cuivre gravé et incrusté (?)
D. 21 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, localisation actuelle inconnue
R 1247
Bibliographie : inédit

Seau à bec
Syrie ou Iran, XIX^e siècle
Alliage de cuivre, décor gravé et incrusté (?)
L. 28,3 cm ; h. 11,7 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 1249
Bibliographie : inédit

Flambeau (*mash'al*)
Iran, XIX^e siècle
Alliage de cuivre, décor gravé
H. 27 cm ; D. 16,4 cm
Inscriptions :
Deux premiers *beyt-s* du « dialogue de la chandelle et du papillon », extraits du *Bustan* de Sa'di (chap. III).
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 1272
Bibliographie : inédit

Porte-Coran
Iran, XVIII^e siècle
Bois, décor de marqueterie (*khatemkari*)
L. 47,8 cm ; l. 17,8 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam
R 1275
Bibliographie : inédit

Bracelet
Inde (?), XIX^e siècle
Jade sculpté, argent, émeraudes, rubis, perles
L. 33 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam, localisation actuelle inconnue
R 1342
Bibliographie : inédit

Coupelle cordiforme
Inde, XVII^e-XVIII^e siècle
Jade sculpté
L. 12,9 cm ; l. 12,2 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 1353
Bibliographie : inédit

Coupe en forme de courge
Inde, XVII^e-XVIII^e siècle
Jade sculpté
L. 16,6 cm ; l. 9,4 cm ; h. 4,5 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 1358
Bibliographie : inédit

Coupelle au pied en forme d'iris
Inde, XVII^e-XVIII^e siècle
Jade sculpté
L. 15,7 cm ; l. 11,8 cm ; h. 5 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 1359
Bibliographie : inédit

Coupelle
Inde, XVII^e-XVIII^e siècle
Jade sculpté
D. 11,8 cm ; H. 3,9 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 1360
Bibliographie : inédit

Coupelle
Inde, XVII^e-XVIII^e siècle
Jade sculpté
D. 11,9 cm ; H. 4 cm
Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922
Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam
R 1361
Bibliographie : inédit

Coupelle à décor de pétales

Inde, XVII^e-XVIII^e siècle

Jade sculpté

L. 12,9 cm ; l. 12,2 cm ; h. 1,8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 1362

Bibliographie : inédit

Coupelle à décor de pétales

Inde, XVII^e-XVIII^e siècle

Jade sculpté

D. 16,2 cm ; H. 2 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 1363

Bibliographie : inédit

Coupelle à décor de pétales et couvercle à bouton de préhension en forme de Bouddha

Coupelle, couvercle : Inde, XVII^e-XVIII^e siècle ; bouton de préhension : Chine, XIX^e siècle

Coupelle : D. 15,7 cm ; h. 6,2 cm ; couvercle : 15 cm ; h. 4 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 1364

Bibliographie : inédit

Coffret

Inde, Rajasthan ou Uttar Pradesh, Moradabad, fin du XVIII^e siècle

Acier damasquiné d'or

L. 23 cm ; h. 8 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 1425

Bibliographie : inédit

Coffret

Inde, XIX^e siècle

Acier gravé et émaillé

L. 21 cm ; h. 7 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 1426

Bibliographie : inédit

Vase

Inde, XIX^e siècle

Alliage *bidri* incrusté d'argent

H. 40,3 cm ; D. 14,3 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l' Islam

R 1428

Bibliographie : inédit

Vase

Inde, XIX^e siècle

Alliage *bidri* incrusté d'argent

H. 40,4 cm ; D. 14,5 cm

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 1429

Bibliographie : inédit

Deux fibules

Maghreb, XIX^e siècle

Métal argenté (argent ?), décor repoussé

H. 26,2 cm ; l. 5,7 cm (chacune)

Provenance : Legs de la baronne Salomon de Rothschild, 1922

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

R 1509

Bibliographie : inédit