

***Inventaire des dons d'orfèvrerie de la baronne Salomon de Rothschild
(Musée national de la Renaissance, château d'Écouen)***

Michèle Bimbenet-Privat et Alexis Kugel

Dernière mise à jour : septembre 2021

ANONYME

Gobelet à la mémoire de Nicolas Zriny

Hongrie, XIX^e siècle

Or repoussé et ciselé

H. : 9 cm ; D. de la base : 6 cm ; D. du rebord supérieur : 9,4 cm

Aucun poinçon

Inscriptions : « Zriny Nikolus / Achilles hungaricus / patriam contra / incursum barbarorum / defendens immortalis / gloria occidit / VII sept / anno MDLXVI »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20522

Nicolas LOOCKEMANS

Coupe balustre à décor de marine

La Haye, 1668

Or ; émaux peints

H. : 30 cm ; D. de la base : 12 cm ; D. du couvercle : 15 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20523

Bibliographie : Pijzel-Dommisse, 2005, fig. 6, p. 18-19.

ANONYME

Deux automates danseurs

Allemagne (?), XIX^e siècle

Cuivre émaillé et doré ; pierres précieuses, perles baroques

H. : 11 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20524

Bibliographie : Luthmer, II, 1885, pl. 14 (gauche)

ANONYME

Pendentif à trois faces

Italie ou Espagne, XVIII^e ou XVIII^e siècle ; modifié au XIX^e siècle

Trois miniatures à la gouache sur carton montées sous deux plaques de cristal de roche et une plaque de verre ; Or ciselé et émaillé ; émaux translucides rouges et verts ; émaux opaques noirs, blancs et bleus ; 10 perles

H. : 8,6 cm ; L. : 9,9 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20525
Bibliographie : Luthmer, II, 1885, pl. 48

Atelier Alfred ANDRÉ (actif 1859-1907)
Pendentif à petites figures : un amour, centaure, canéphore
France, XIX^e siècle
Or fondu, ciselé et émaillé ; émaux translucides verts, rouges, bleus ; émaux opaques blancs, mauve ; 25 rubis, 5 diamants, 4 perles
H. : 10,5 cm ; L. : 5,5 cm
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20526

ANONYME
Pendentif en forme de dromadaire
XIX^e siècle
Or fondu, ciselé et émaillé (émail opaque blanc, noir et bleu ; émail translucide vert) ; 20 rubis, 20 diamants, perles
H. : 10 cm ; L. : 3,9 cm
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20527
Bibliographie : Luthmer, II, 1885, pl. 50

ANONYME
Pendentif : navire
Méditerranée orientale, XVII^e ou XVIII^e siècle
Or ciselé et émaillé (émail cloisonné opaque blanc, bleu, noir ; émail cloisonné translucide rouge et vert) ; 38 perles ; deux tiges de corail rouge
H. : 10,5 cm ; L. : 6 cm
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20528

ANONYME
Pendentif en forme de monstre marin
Colonies hispaniques, fin du XVI^e siècle
Or fondu, ciselé et émaillé (émail translucide rouge et vert ; émail opaque blanc) ; une table d'améthyste ; trois cabochons d'émeraude ; une table d'émeraude ; une table de rubis
H. : 6,7 cm ; L. : 4,5 cm
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20529

Bibliographie : Luthmer, II, 1885, pl. 45

ANONYME (entourage de Giovanni Battista SCOLARI)

Pendentif : navire avec couple d'amoureux et personnages de la Comédie italienne

Munich (cour de Bavière), 2^e moitié du XVI^e siècle (après 1568)

Or émaillé (émail opaque blanc, bleu, vert ; émail translucide rouge et vert) ; 12 diamants ; 18 rubis ou grenats ; 7 grosses perles, 14 petites perles

H. : 8.4 cm ; L. : 7.3 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20530



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Mathieu Rabeau

ANONYME

Pendentif : Amour debout sur le dos d'un dauphin

Allemagne, XVI^e siècle ; Sicile, fin XVII^e siècle ; ajouts du XIX^e siècle

Corail ; or fondu, ciselé et émaillé (émail peint rose ; émail translucide rouge, vert et orange ; émail opaque blanc) ; une perle

H. : 9,8 cm ; L. : 5,7 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20531

ANONYME

Pendentif : perroquet dans un cercle

XIX^e siècle

Or émaillé (émail opaque vert, bleu, blanc, noir ; émail translucide rouge, vert et bleu), 39 rubis, 4 diamants, 31 perles

H. : 8 cm ; L. : 5,2 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20532

Bibliographie : F. Luthmer, II, 1885, pl. XXXIIb et XXXIIIb (revers).

Reinhold VASTERS (1827-1909)

Pendentif : le meurtre d'Abel

Aix-la-Chapelle, vers 1860-1885

Or ciselé et émaillé ; pierreries, perles

H. : 12,7 cm ; L. : 6,8 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20533

Bibliographie : Krautwurst, 2003, p. 184-187.

ANONYME

Pendentif : l'Amour archer au centre d'une composition

Allemagne (?), XVII^e siècle, largement transformé au XIX^e siècle

Or ajouré, ciselé et émaillé ; émaux opaques blancs et bleus ; émaux translucides bleus et verts ; émaux peints ; 2 rubis, 5 émeraudes, 2 perles en suspension

H. : 6 cm ; L. : 4 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20534

Bibliographie : exposition Pforzheim, 1997, n° 17.

ANONYME

Pendentif-sifflet en forme de pistolet

Allemagne, XVI^e siècle

Or fondu, ciselé ; émail opaque blanc et bleu ; émail translucide rouge, bleu, vert ; 15 rubis ; 3 perles

H. : 3,5 cm ; L. : 6 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20535

ANONYME

Deux boutons de collier montés en pendentifs : motif de fleurs et mains jointes (20536) et motif de fleur en perles (20537)

Allemagne du sud ou Hongrie, début du XVII^e siècle

Or ciselé et émaillé (émail opaque blanc, noir, vert, turquoise ; émail translucide bleu, rouge, vert), 5 perles et 12 diamants (20536), 4 perles et 3 diamants (20537)
H. : 7,7 cm ; L. : 7,2 cm (20536) ; H. : 7,1 cm ; L. : 5,3 cm (20537)
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20536 et 20537
Bibliographie : Luthmer, II, 1885, pl. 35 (ill. de 20537).

ANONYME

Camée monté en pendentif : Elisabeth I d'Angleterre (1533-1603)
Angleterre, fin du XVI^e siècle, monture XIX^e siècle
Sardoine à trois couches ; or émaillé (émail opaque blanc, noir, bleu ; émail translucide rouge et vert), 4 grenats, 3 perles
H. : 6,5 cm ; L. : 4,2 cm
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20538
Bibliographie : Pforzheim, 1997, n°6

ANONYME

Collier composé de quarante éléments, avec deux boutons centraux ornés d'une perle
XIX^e siècle
Argent ; rubis, émeraudes, deux perles
L. : 101 cm
Aucun poinçon
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20539

ANONYME

Pendentif : saint Georges combattant le dragon
Allemagne (?), XVII^e siècle ; recomposé au XIX^e siècle
Or fondu, ciselé et émaillé ; émaux translucides bleus, verts et rouges ; émaux opaques blancs et mauve ; 6 diamants, 4 émeraudes, 2 rubis, 5 perles
H. : 8,5 cm ; L. : 5,2 cm
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
Bibliographie : Luthmer, II, 1885, pl. 34
E. Cl.20540

Atelier Alfred ANDRE (actif 1859-1907)

Camée monté en pendentif : François de Gonzague (?)
Italie, XVI^e siècle (?) pour le camée ; Paris, XIX^e siècle pour la monture
Camée de pierre dure (grenat ambré, topaze ?) ; or émaillé (émail opaque blanc, noir, vert, bleu ; émail translucide rouge, vert, bleu) ; 15 diamants, 2 rubis, 3 perles, 1 perle baroque
H. : 12,5 cm ; L. : 5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20541

ANONYME

Collier de onze éléments et pendentif orné d'un cygne
Allemagne (?), XIX^e siècle
Or fondu, ciselé, émaillé (émail opaque blanc, noir, bleu ; émail translucide rouge, bleu, vert) ; 11 diamants, 4 rubis, 34 perles
L. du collier : 32,5 cm ; H. du pendentif 5,8 cm ; L. : 3,7 cm
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20542

ANONYME

Collier formé de trois ensembles distincts
Début du XVII^e siècle
Or découpé, ciselé et émaillé ; perles baroques ; perles
L. : 49 cm
Aucun poinçon
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20543, 20544, 20850

ANONYME

Pendentif : l'Amour archer
Allemagne (?), vers 1590-1620
Or ciselé et émaillé (émail opaque blanc, noir et bleu ; émail translucide rouge, vert et bleu) ; 28 rubis, 13 diamants, 11 petites perles, 3 grosses perles
H. : 8,6 cm ; L. : 4 cm
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20545

Pierre de BAUFRE (mentionné en 1675)

Montre ronde ornée de fleurs émaillées
Paris, milieu du XVII^e siècle
Or, laiton doré, fer, émail, diamants
H. : 2,3 cm ; D. : 4,3 cm
Inscription : mouvement signé « *De Baufre Paris* »
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20546

Bibliographie : F. Luthmer, II, 1885, pl. XLVIII ; Chapiro, Meslin-Perrier, Turner, 1989, n° 51 ; Bimbenet-Privat, 2002, II, n° 181, p. 486-487.

ANONYME

Montre à double boîtier

Londres, milieu du XVIII^e siècle

Acier ; or ciselé et émaillé ; diamants ; corail, nacre, lapis-lazuli, corne

H. : 6,4 cm ; D. : 5,2 cm

Inscription : « London »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20547

ANONYME

Étui à cire cylindrique comportant une montre

France, XIX^e siècle

Jaspe ; or repercé, ciselé et émaillé ; 44 rubis ; laiton (mouvement) ; argent (boîtier de la montre)

H. : 14,7 cm ; D. : 3 cm

Inscription : ceinturant le couvercle « L'AMITIE EN FAIT LE PRIX » en or en réserve sur fond d'émail blanc

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20548

Louis COUSIN (actif à partir de 1766)

Petit étui en forme de livre

Paris, 1774-1775

Or ciselé et émaillé ; émail translucide violet sur fond guilloché ; miniatures à la gouache sur carton, sous verre ; monture ivoire et métal

H. : 8,2 cm ; L. : 5,2 cm

Poinçons : p. m. lettres LC et un bâton royal pour Louis Cousin, reçu maître orfèvre à Paris en 1766 ; p. j. lettre L couronnée pour 1774-1775 ; p ; de charge, le chiffre de Paris, pour 1774-1780 ; p ; de décharge, une tête de singe pour 1774-1780.

Inscriptions : sur les deux faces du couvercle, « SOUVENIR/D'AMITIE » à la plume sur carton

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20549

ANONYME

Nécessaire de poche contenant des ciseaux, un couteau, un grattoir ou « furgette », une tablette à trois feuilles, un cure-dents et cure-oreilles

France, XVIII^e siècle

Or jaune, vert et rose, émaux peints, acier, ivoire

H. : 10 cm ; L. : 5,7 cm ; Pr. : 1,2 cm

Poinçons : une hure de sanglier (?), poinçon de décharge pour Paris, 1768-1774 (?)

Inscription : « SOUVENIR / D'AMITIE »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20550
Bibliographie : exposition Malmaison, 2007, n° 13.



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / René-Gabriel Ojeda

ANONYME

Boîte à sceau de l'empereur Ferdinand III (1608-1657)

Allemagne, entre 1637 et 1657

Or estampé

H. : 3 cm ; D. : 9,8 cm

Aucun poinçon

Inscription : « FERDINANDUS.III.DG.EL.RO.IMP.AUG.GERMA.HUNGARIAE.BOHEMIAE.DAL.CROA.SCLAES.REX : ARCHIDUX.AUSTRIAE.DUX.BURGUNDIAE.ECT.MARCHIO.MORAVIAE.ECS.COMES.TYROLIS.ETC »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20551

HORLOGER SH NON REPERTORIE

Horloge de table cylindrique

Nuremberg (?), 1553

Laiton doré ; fer

H. : 7,5 cm ; D. : 13,5 cm

Inscriptions : mouvement et boîte signés « S H »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20552

Bibliographie : Chapiro, Meslin-Perrier, Turner, 1989, n° 4

ANONYME

Boîte à secret en forme de cheval au pas

Allemagne, XVIII^e siècle

Bronze

H. : 8 cm ; L. : 7 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20553 (œuvre non localisée)

ANONYME et Caspar KERN (1578)

Double coupe dite « coupe de saint Fintan »

Allemagne, région du Rhin supérieur, 1^{ère} moitié du XIV^e siècle ; Schaffhausen, Caspar Kern, 1578; XIX^e siècle (entre 1884 et 1886)

Madre tourné ; argent doré ; émaux de basse taille ; émail opaque ; cabochons de verre coloré

H. : 31,4 cm ; L. : 22,6 cm ; D. du pied : 13,6 cm

Inscriptions : sous le pied : « ME QUIA CORRODIT TANDEM INVIDIOSA VETUSTAS AERE THEOBALDUS RUPTA RECOMPOSUIT 1578 » ; sur la coupe inférieure : « SVEVERAT EX AMPLO MERA PAUCA CAPESCERE POCLO QUO MINIUS A CHRISTI TRAMITE FLECTAT ITER »

Provenance : abbaye bénédictine de Rheinau jusqu'en 1862 ; commerce d'art (Lowenstein), Francfort, 1883 ; Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Cl.20554

Bibliographie : Taburet-Delahaye, 1989, n° 16, p. 64-67.

Peter WINTER (actif 1651-1702)

Coupe de l'université de Tübingen »

Augsbourg, 1677

Argent repoussé, ciselé et doré

H. : 52 cm ; L. : 17 cm

Poinçons : Augsbourg, 1675-1677 (Seling, n° 123) ; orfèvre PW (Rosenberg 3, n° 613; Seling, n° 1573)

Inscription: « ZU EHREN GEDACHTNIS LOBLICHER UNIVERSITAT JUBILAEI A° 1677 » [en l'honneur de l'université pour son jubilé de 1677, la ville de Tübingen offre cette coupe]

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20555

Bibliographie : *Ebrhardina altero Jubilaeo felix Festi descriptio*, Tübingen 1682 ; C. Schleich, 1927, p. 69 ; R. Schmidt, 1929, p. 233 ; W. Fleischauer, 1958, p. 95, fig. 54.
Exp. : Augsburg, 1968, n° 554, p. 377



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / Stéphane Maréchalle

ANONYME

Œuf d'autruche monté en coupe

Passau, vers 1567 (?), et XIX^e siècle

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré ; émaux translucides

H. : 40,8 cm ; D. du pied : 11,8 cm ; D. de la coupe : 12,4 cm

Poinçons : sur le rebord extérieur du couvercle, un lion rampant dans un cercle, pour Passau (Rosenberg 3, n° 4381)

Inscription : (gravée sur le médaillon du couvercle) « KILIAN. SIDLER. ZU. HINTERHOLZEN. FF. 1567 »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20556

Bibliographie : Luthmer T. I, 1883, pl. XXXI ; Kjellberg, 2000, p. 19

Exp. : Écouen, 1999, n° 33, p. 136.



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / René-Gabriel Ojeda

Friedrich HILLEBRANDT (actif 1580-1608)

Turbo monté en coupe

Nuremberg, vers 1590

Argent fondu, repoussé, ciselé, gravé et doré

H. : 33,5 cm ; D. de la base : 10,9 cm ; D. de la coupe : 12,2 cm

Poinçons : N pour Nuremberg ; maître FH dans un rectangle (Rosenberg 3, n° 4017b)

Inscriptions : gravées au revers du couvercle, armoiries d'alliance accostées des lettres CF et ZB

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20557

Bibliographie : Luthmer, 1883, I, pl. IV B ; Rosenberg, 1920, p. 54.



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Mathieu Rabeau

ANONYME

Turbo monté en façon d'escargot

Allemagne du nord ou Pays-Bas, vers 1630-1650 et XIX^e siècle (pied)

Argent fondu, repoussé, ciselé, gravé et doré

H. : 29,4 cm ; L. : 28 cm

Poinçons : O couronné, contrôle pour les Pays-Bas à partir de 1807 (Rosenberg 3, n° 7541)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20558

ANONYME

Nautile monté

Origine incertaine, XIX^e siècle

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 34,5 cm ; L. du pied : 19 cm ; Pr. du pied : 12 cm

Poinçons : trois poinçons totalement fantaisistes

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20559

ANONYME

Nautile monté

Allemagne, début du XVII^e ; complété au XIX^e siècle (base, éléments de monture, couvercle)

Argent fondu, ciselé et doré ;

H. : 42 cm ; L. du socle : 14,2 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20560

ANONYME

Paire de reliquaires-monstrances

Allemagne, vers 1500-1530

Argent repoussé, ciselé, fondu et partiellement doré ; verre

H : 41,5 cm ; L. de la base du 20561 : 12,5 cm ; L. de la base du 20562 : 13,2 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20561-20562



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Stéphane Maréchalle



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / Stéphane Maréchalle

ANONYME

Grande monstrance à cylindre sur pied hexagonal

Allemagne (Nuremberg ?), vers 1500

Argent fondu, ciselé, gravé et doré ; cylindre de verre

H. : 74 cm ; L. : 22,5 cm

Poinçons : grand poinçon (ou marque de collection) d'apparence « Hausmark », avec les lettres T et S et une étoile, dans un écu

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Cl.20563

ANONYME

Reliquaire architectural sur pied hexagonal

XVII^e siècle (support ciselé de feuillages) et XIX^e siècle (pied et partie supérieure)

Argent fondu, ciselé et doré

H. : 44 cm ; L. : 15 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Cl.20564

ANONYME

Monstrance architecturée de style gothique sur pied hexagonal

XIX^e siècle

Argent fondu, ciselé, reperlé et doré ; émaux translucides verts et bleus

H. : 52,5 cm ; L. : 16,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Cl.20565

ANONYME

Coupe de maîtrise

Nuremberg, 1650-1660

Argent fondu, repoussé, ciselé, gravé

H : 38 cm ; l. du pied : 12,3 cm ; l. de la coupe : 10 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Écouen, Musée national de la Renaissance

E. Cl.20566

Hans PEZOLT (actif 1578-1633)

Coupe à couvercle

Nuremberg, vers 1600 et XIX^e siècle

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré ; émeraudes et perles

H. : 31 cm ; D. du pied : 9 cm ; D. de la coupe : 11,2 cm

Poinçons : N pour Nuremberg, vers 1600 (?) ; p. à tête de Bélier pour Hans Pezolt (Rosenberg 3, n° 4003) ; lettres FRNS, contrôle austro-hongrois pour vieil argent, 1809-1810

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20567

Bibliographie : Hernmarck, 1977, II, pl. 55, n° 144 ; O' Dell-Franke et Szilagy, 1983, fig. 112 et 119.

Hans II MENT (actif 1564-1604)

Chope à couvercle ornée de figures astrologiques

Augsbourg, 1580-1590

Argent fondu, repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 18,5 cm ; D. de la base : 12,3 cm

Poinçons : Augsbourg, 1580-1590 (Seling n° 14) ; monogramme HM pour Hans II Ment (Seling, n° 755) ; un croissant de lune et la lettre C, p. de contrôle austro-hongrois à partir de 1806 pour Salzbourg

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20568

Bibliographie : Luthmer, I, 1883, pl. 45B



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / Stéphane Maréchalle

ANONYME

Boîte à poudre

Allemagne ou Flandres, XVII^e siècle

Ecaïlle incrustée d'argent et montée en argent doré

H. : 19 cm ; L. : 9,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20569

Gallus WERNLEIN (actif 1572-1620)

2 gobelets emboîtables (« Monatsbecher »)

Nuremberg, vers 1580-1600

Argent fondu, ciselé et doré

H. : 8,8 cm ; D. du pied : 6,3 cm ; D. de la coupe : 7,9 cm
Poinçons : N pour Nuremberg ; orfèvre WG (Rosenberg 3, n° 3988a)
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
Bibliographie : Catalogue Spitzer, 1893, pl. XLVI, n° 1714-1719.
E. Cl.20570 a & b



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Tony Querrec

ANONYME

Coupe sur pied en ivoire

Allemagne (?), XIX^e siècle

Ivoire sculpté ; argent fondu, ciselé, gravé et doré

H. : 26,5 cm ; D. du pied : 10 cm

Poinçons : imitations de poinçons du XVI^e siècle, maître orfèvre indéterminé ; lettre W sur un écu orné d'une croix

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20571

Theophil GLAUBICH (actif 1551-1572)

Partie inférieure d'une double coupe

Augsbourg, 1565-1570

Argent fondu, repoussé, ciselé, gravé à l'eau forte et doré

H. : 32,5 cm ; D. de la coupe : 10 cm ; D. du pied : 10,7 cm

Poinçons : Augsbourg 1565-1570 (Seling, n° 7) ; maître (Rosenberg 3, n° 354 ; Seling, n° 643)

Inscriptions : lettres HW gravées sur la terrasse du pied (marque de possesseur)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20572

Bibliographie : Luthmer, II, 1885, pl. XXIIb



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Stéphane Maréchalle

ANONYME

Coupe en agate montée en or

Origine indéterminée, XIX^e siècle

Agate, or repoussé et ciselé

H. : 16 cm ; D. de la base : 7,1 cm ; D. de la coupe : 7 cm

Poinçons : marque indéterminée au revers du rebord de la base, XIX^e siècle

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20573

ANONYME

Coupe en forme de poire (« *Birnpokal* »)

Nuremberg (?), vers 1580-1600

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 29,5 cm ; D. de la base : 9,5 cm ; D. de la coupe : 9,5 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20574

Antoni I SCHWEIGLIN (maître en 1570, mort en 1595)

Coupe en forme de poire (« *Birnpokal* ») à moresques niellées

Augsbourg, vers 1570

Argent fondu, ciselé, gravé à l'eau-forte, doré, niellé

H. : 29,5 cm ; diam. Pied : 8,8 cm ; diam. Coupe : 6,6 cm

Poinçons : Augsbourg, 1560-1570 (Seling, n° 5) ; maître Antoni I Schweiglin (Seling, n° 826)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20575

Bibliographie : Rosenberg 3, n° 401 a ; Rosenberg, 1925, p. 95-98 ; Seling, 1980, n° 826

Exp.: Écouen, 1997, n° 67 p. 134.



Hans PEZOLT (actif 1578-1633)

Grande coupe à cupules (« *Buckelpokal* ») surmontée d'un Amour
Nuremberg, entre 1609 et 1629

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 76 cm ; D. de la base : 19,8 cm; D. du couvercle: 20,5 cm

Poinçons : N pour Nuremberg, entre 1609 et 1629 (Rosenberg 3, n° 4003 ; Tebbe, n° BZ 13) ;
une tête de bélier pour Hans Pezolt (Tebbe, n° MZ0640c)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne
Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20576

Bibliographie : Luthmer, II, 1885, pl. 23 ; Tebbe, Timann, Eser, I, 2007, p. 305 (n°25 des
œuvres de Pezolt)



Franz VISCHER (actif 1600-1653)

Haute coupe à cupules (« *Buckelpokal* »)

Nuremberg, vers 1620

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 59 cm ; D. pied : 13,3 cm ; Pr. : D. coupe : 14,7 cm

Poinçons : N dans un cercle, pour Nuremberg, XVIIe siècle (Rosenberg, n° 3760) ; maître, un poisson dans un ovale (Rosenberg, n° 4101)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20577

Bibliographie : Rosenberg, 1920, n° 4101 c ; Kolhaussen, 1968, n° 480, fig. 706.

ANONYME

Coupe à cupules (« *Buckelpokal* »)

Hongrie ou Nuremberg (?), vers 1500

Argent repoussé, fondu, gravé et doré

H. totale : 37,5 cm ; H. de la coupe : 22,8 cm ; D. de la coupe : 11,9 cm ; D. du pied : 12 cm

Inscription : gravée sous le bord du couvercle, « DEO. DICATUM. A. PRIN. TRAN.

G.RAKOCZI. IN. USUM COENAE. DNI. A. 1634 »

Provenance : coupe civile transformée en calice par G. Rakoczi, prince de Transylvanie et comte de Siebenbürgen ; trésor de l'église réformée d'Onod (Hongrie) ; comte Mano Andrassy, 1881 ; collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20578

Bibliographie : Luthmer, I, 1883, pl. 20 ; Mihalic, 1959, p. 58, fig. 20 ; Kohlhaussen, 1968, n° 375 p. 360-361.

Expositions : Budapest, 1931 ; Nuremberg, 1971, n° 664 ; Paris, 1985, n° 157 ; Paris, 1989 ; n° 157.



Maître HM non identifié

Coupe couverte

Strasbourg, 1535-1545 ; Allemagne du sud, 1586

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré ; verre peint

H. : 31 cm ; D. pied : 10 cm ; D. coupe : 11,4 cm

Poinçons : p. de Strasbourg, 1534-1567 (Rosenberg, n° 6883) ; p. HM dans un cartouche, maître orfèvre non répertorié dont la maîtrise se situe avant 1540 (Haug, 1978, pl. I)

Inscriptions : sur les médaillons armoriés de verre peint, « ANNO DOMINI 1586 » (deux fois)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20579

ANONYME

Double coupe à cupules (« *Doppelbuckelpokal* »)

Nuremberg, vers 1520

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré ; verre peint et argent niellé (médaillons)

H. totale : 39,5 cm ; H. de chaque coupe : 21 cm ; D. du pied : 12,5 cm ; D. des coupes : 14 et 14,5 cm

Poinçons : N inversé pour Nuremberg, avant 1541 (Rosenberg 3, n° 3687)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20580

Bibliographie : Kohlhaussen, 1968, n° 368 p. 331-332, ill. p. 326.



ANONYME

Coupe à cupules (« *Buckelpokal* ») à la manière « gothique »

Allemagne, XIX^e siècle

Argent fondu, repoussé et doré ; verre peint en rouge et or

H. totale : 43 cm ; H. de la coupe : 17,5 cm ; D. du pied: 13,5 cm

Inscriptions et armoiries : médaillon de verre peint daté « 1597 », portant les initiales H.G./C/V/V.R./H au-dessus d'armoiries d'alliances timbrées d'un heaume

Poinçons fantaisistes : pomme de pin imitant le poinçon d'Augsbourg et lettre N imitant celui de Nuremberg

H 43 cm ; Ø 14 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20581

ANONYME

Coupe en forme de globe terrestre porté par un indien

Allemagne, XIX^e siècle

Argent fondu, ciselé, gravé et doré

H. : 45 cm ; D. du globe : 14 cm ; D. de la base : 13,3 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20582



ANONYME

Coupe sur pied

Allemagne (?), XIX^e siècle

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 33,5 cm ; D. de la coupe : 11,5 cm ; D. de la base : 9,5 cm

Poinçons : sur le couvercle et le bord de la coupe, p. HR en monogramme (Rosenberg 3, n° 9554, poinçon inconnu) ; p. F couronné (Rosenberg 3, n° 9553, poinçon inconnu)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20583

ANONYME

Coupe à couvercle sur trois pieds

Nuremberg, après 1541

Argent fondu, repoussé, ciselé et majoritairement doré

H. : 23,5 cm ; D. de la base : 7,5 cm

Poinçons : N pour Nuremberg à partir de 1541 (Rosenberg 3, n° 3758) ; pas de poinçon de maître

Inscription : sur le dessus du couvercle, « DONUM. REVENDISS. CAPITULI.METROPOL. MAGDEBURGENSIS. 7 AUG. A 1637. »

Historique : chapitre de la cathédrale de Magdebourg jusqu'en 1637 (d'après l'inscription en latin).

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20584

Bibliographie : Kohlhaussen, 1968, n° 480, fig. 706.

ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ

Gobelet couvert à l'effigie de Bacchus incorporé à un tonneau

Augsbourg, vers 1610-1615

Argent fondu, repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 26 cm ; L. : D. de la base : 9,7 cm

Poinçons : Augsbourg, 1610-1615 (Seling, n° 33) ; poinçon de maître à deux symboles entrecroisés non identifié (Seling, n° 1244)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20585



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / René-Gabriel Ojeda

ANONYME

Petite coupe sans couvercle

Münster, XVII^e siècle et Brünn, XIX^e siècle (pied et tige)

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 20,5 cm ; D. du pied: 8,4 cm ; D. de la coupe : 8,9 cm

Poinçons : p. de Münster, XVII^e siècle (Rosenberg 3, n° 3596) ; p. de maître au chiffre HR dans un cercle non répertorié ; décharge austro-hongroise pour Brünn, 1806-1807 (Tardy, p. 57)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20586

Jörg ERNST (actif 1549-1579)

Partie centrale d'une double coupe

Nuremberg, vers 1560-1570

Argent fondu, repoussé, ciselé, gravé et doré

H. totale : 13,5 cm ; H. de chaque coupe : 6,3 cm ; D. des coupes : 17,1 cm et 17,3 cm ; D. des bases : 8,5 cm

Poinçons : p. de Nuremberg, vers 1560-1570 ; p. de maître IE dans un rectangle, attribué à Jörg Ernst (Rosenberg 3, n° 3992b) ; contrôle austro-hongrois avec croissant de lune et lettre F, pour Brünn, à partir de 1806

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20587 a,b

Bibliographie : Luthmer, 1883, pl. 22 ; Timann, 2003, p. 12-18

ANONYME

Paire de porte-verres

Frankenthal (Allemagne), vers 1590

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

Poinçons : p. de Frankenthal (figure triangulaire dans un écu) ; lettre-date M

H. : 19 cm ; D. : 10,2 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20588 et 20589

Bibliographie : Du Sommerard, 1838-1848, album, Xe série, pl. XXV ; Rosenberg 3, n° 1989 ; Schroder, 1983, n° 32

Ludovicus GOLDSCHMIED (maître en 1530)

Série de trois gobelets emboîtables

Brasov (ex-Kronstadt, Roumanie), 1543

Argent partiellement doré

H. totale : 15 cm ; H. de chaque gobelet : 6 cm ; D. base : 8 cm ; D. coupe : 8 cm

Poinçons : maître (Köszeghy, 1936, n° 160)

Inscription : gravée sur le rebord extérieur du gobelet à pied : « 1543 ».

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20590

Exposition : Budapest, 1931, n° 92.

Michael Christian HETSCH (actif 1695-1721)

Reliure pour un livre de prières hébraïques transformée en écritoire

Königsberg, 1704

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 12,7 cm ; L. : 6,4 cm ; Pr. : 4,4 cm

Poinçons : croix couronnée pour Königsberg ; orfèvre MC/H (Rosenberg 3, n° 2863 ; Czyhak, 1908, n° 197 p. 57) ; lettre Q pour 1704 ; taxe AF, Autriche, 1810-1824 ; poinçon polonais pour Stanislaw, 1817

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20591

ANONYME

Noix de coco montée en coupe

Allemagne ou Pays-Bas, XIX^e siècle

Argent fondu, ciselé, doré ; noix de coco

H. : 29,5 cm ; D. de la base : 9,5 cm

Poinçons : poinçon ET, contrôle français à partir de 1864 ; un dauphin, ouvrages non vérifiés, Pays-Bas jusqu'en 1909 (Rosenberg 3 n° 7553) ; V couronné, contrôle d'importation dans les Pays-Bas jusqu'en 1909 (Rosenberg 3 n° 7555)

Inscription : gravée sur la partie supérieure de la monture « STERC. IS. DIE. WYN. NOCH. STERKER. DE VROUWEN. DIE STERCSTE. DWAEREIT ».

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20592

Bibliographie : Fritz, 1979, 1, S.712, pl. 19a, b, 20ab.

ANONYME

Chope à couvercle

Francfort-sur-le-Main, vers 1564

Argent fondu, repoussé, ciselé, gravé et doré

H. : 19 cm ; D. de la base : 11 cm ; D. du corps : 8,6 cm

Armoiries : à l'intérieur du couvercle

Poinçons : aigle dans un cercle pour Francfort-sur-le-Main (Rosenberg, n° 1995) ; orfèvre de Francfort non identifié

Inscriptions : sous le fond, gravée « DNA ANNA PETRI PAUMANS RELICTA VIDUA DNO ERASMO SOLEAE NEPTIS SUAE AGNETIS SPONSO DD A° MDLXIII » ; incluse dans la médaille sertie sous le fond « EGO SUM VIA ET VERITAS NEMO VENIT AD PATREM NISI PER ME »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20593

Hieronimus PETER (actif 1541-1569)

Chope à couvercle

Nuremberg, vers 1550-1560

Argent fondu, ciselé et doré

H. : 17 cm ; D. de la base : 10,8 cm

Poinçons : N pour Nuremberg, vers 1550-1560 ; GP pour « Geronimus Petri » (Rosenberg 3, n° 3855a)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20594

Bibliographie : Luthmer, I, 1883, pl. 45b



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Stéphane Maréchal

Georg II MAY (actif 1684-1712)

Chope

Brasov (ex-Kronstadt, Roumanie), fin du XVII^e siècle

Argent fondu, repoussé, ciselé et presque entièrement doré

Fin XVII^e siècle

H. : 24,3 cm ; D. base : 14,6 cm

Poinçons : maître, GM couronné (Köszeghy, n° 225b)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20595

Bibliographie : Luthmer, I, 1883, pl. XXXIV.

Exposition : Budapest, 1931, ill. 73.

Stephanus PIP *alias* ZIMMERMANN (maître en 1662, mort en 1689)

Chope

Brasov (ex-Kronstadt, Roumanie), vers 1670

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 26 cm ; D. de la base : 13,3 cm

Poinçon : monogramme SP couronné

Inscription : gravée sur la prise du couvercle : « Hausmark » 4FD (?)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20596

Bibliographie : Köszeghy, 1936, n° 229 d.

Exposition : Budapest, 1931, pl. n° 59.

ANONYME

Chope en ivoire monté en argent doré

Allemagne (?), XIX^e siècle (?)

Ivoire sculpté ; argent fondu et doré

H. : 25 cm ; D. base : 15,8 cm

Poinçons : sous le fond, p. représentant un marteau couronné et p. VA au graphisme gothique (Rosenberg 3, n° 3929 et 3930, identifiés comme Anvers, fin du XV^e siècle, très douteux)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20597

Johann Georg I OXNER (actif 1677-1712)

Chope

Münich, vers 1700-1710

Argent fondu, ciselé et doré ; ivoire sculpté

H. : 26 cm ; D. de la base : 14,6 cm

Poinçons : ange nimbé pour Munich, vers 1700 (Rosenberg 3, n° 3446) ; maître IGO (Rosenberg 3, n° 3516)

Inscription : en rouge, gravée sur un médaillon d'ivoire de la base « MARTIA ROMULI DUM RAPTANS HEIC TURBA SABINAS HASCE SIBI THALAMO CONJUGIOQUE LIGAT DUAS QUAS SUPER CILIUM PATRUM FASTUSQUE NE GERAT FAEMINEA SPRAETAS ARMASQUE ETENSIS AGUNT ».

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20598

Melchior II GELB (actif 1672-1707)

Chope en ivoire

Augsbourg, dernier tiers du XVII^e siècle

Ivoire ; argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 20 cm ; D. de la base : 11,8 cm

Poinçons : Augsbourg, non datable précisément ; p. de Melchior II Gelb (Seling, n° 1715)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20599

ANONYME

Boîte en ivoire montée en argent doré

Allemagne (?), XIX^e siècle

Ivoire sculpté ; argent fondu et doré

H. : 21,5 cm ; D. de la base : 12,7 cm

Poinçons : Poinçons : p. de ville, F couronné (Rosenberg, n° 9553, « non identifié » (Unbekannte Marken) ; p. de maître AC non identifié

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20600

Daniel ZECH (actif 1615-1657)

Coupe en ivoire montée en argent

Augsbourg, 1645-1650

Ivoire sculpté ; argent repoussé et doré

H. : 33 cm ; D. de la base : 8,7 cm ; D. de la coupe : 9,5 cm

Poinçons : orfèvre DZ, pour Daniel Zech (Seling, n° 1322) ; Augsbourg, 1645-1650 (Seling, n° 68)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20602

Tomaso TAGLIAFERRO

Rouet miniature

Ecaille piquée d'or, laiton doré

Naples, XVIII^e siècle

H. : 16,5 cm ; L. : 16,5 cm

Inscription gravée sur un phylactère en or appliqué sous le socle : « TOMASO TAGLIAFERRO FECIT ».

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20691

ANONYME

Bague de mariage juive

Italie, XVI^e-XVII^e siècle

Or filigrané et émaillé

H. : 2 cm ; L. : 2,2 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen ; déposé au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

E. Cl.20692

Bibliographie : Klagsbald, 1981, n° 41, p. 46.

ANONYME

Bague à tête de mort

Europe, fin du XVII^e siècle

Or fondu, ciselé et émaillé (émail opaque blanc, noir, vert ; émaux peints gris laiteux, rouges et noirs), deux diamants et deux améthystes taillés en roses

H. : 2,9 cm ; L. : 2,2 cm

E. Cl.20693

ANONYME

Bague

XIX^e siècle

Or fondu, ciselé et émaillé (émail translucide rouge, vert et bleu ; émail opaque noir et blanc), rubis et émeraude facettés

H. : 2,6 cm ; L. : 2,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20694

ANONYME

Bague

XVI^e siècle ?

Or fondu, ciselé et émaillé (émail opaque blanc, noir et vert) ; table d'émeraude

H. : 2,6 cm ; L. : 2,3 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20695

ANONYME

Bague

XIX^e siècle

Or fondu, ciselé et émaillé (émail opaque noir et blanc) ; table de grenat

Poinçons : sur l'anneau, poinçon G dans un cartouche rectangulaire porté deux fois.

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20696

ANONYME

Bague

XIX^e siècle

Or fondu, ciselé et émaillé (émail opaque noir, vert et blanc) ; table d'améthyste

H. : 2,8 cm ; L. : 2,3 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20697

ANONYME

Bague en forme de fleur

XIX^e siècle

Or ciselé et émaillé (émail opaque blanc et noir) ; dix opales ; quatre améthystes ; un rubis

H. : 2 ; 5 cm ; L. : 2,4 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20698

ANONYME

Pendentif : Suzanne et les vieillards

France (?), XVI^e siècle (?) (pour la scène centrale) ; plaque de lapis-lazuli et monture XIX^e siècle

Lapis-lazuli ; Or émaillé (émail translucide rouge, bleu, vert ; émail opaque blanc et noir ; 6 perles

H. : 7 cm ; l. : 5,8 cm

Inscription : étiquette de collection au revers, à l'encre rouge sur papier : « G 46 »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20699

Bibliographie : Hackenbroch, 1979, fig. 264, p. 103.

ANONYME

Pendentif en forme d'ours

Allemagne (Saxe ?), fin du XVI^e siècle

Or fondu, ciselé et émaillé (émail opaque blanc et noir) ; 4 grands diamants ; 4 petits diamants (une lacune) ; une table d'émeraude ; 1 perle

H. : 3,8 cm ; L. : 6,5 cm

Inscription (sur le collier, en réserve sur fond d'émail noir) « H.C.Z.S.E. »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20700



ANONYME

Pendentif en forme de monstre marin

Colonies hispaniques, début du XVII^e siècle ; restauré au XIX^e siècle

Or fondu, ciselé et émaillé (émail opaque blanc ; émail translucide rouge) ; 4 cabochons d'émeraude (dont un en pendentif monté en argent remplace une perle) ; un rubis en pointe

H. : 6 cm ; L. : 5,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20701

ANONYME

Pendentif en forme de canonnière

Probablement XIX^e siècle

Or ciselé et émaillé ; émail opaque blanc ; émail translucide rouge et vert ; 5 rubis, 1 grenat (remplaçant un rubis), 9 perles

H. : 4 cm ; L. : 5,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20702



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen)

ANONYME

Montre octogonale

France ou Suisse, XIX^e siècle

Or émaillé, cristal de roche

H. : 4,4 cm ; L. : 3,1 cm ; Ep. : 2,9 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20703
Bibliographie : Chapiro, Meslin-Perrier, Turner, 1989, n° 67.

ANONYME

Montre octogonale
France ou Suisse, XIX^e siècle
Laiton doré, cristal de roche
H. : 6,5 cm ; L. : 3,5 cm ; Ep. : 2,2 cm
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20704
Bibliographie : Chapiro, Meslin-Perrier, Turner, 1989, n° 68.

ANONYME

Montre quadrilobée
France ou Allemagne, première moitié du XVII^e siècle ; mouvement XIX^e siècle
Laiton doré, cristal de roche
H. : 4,2 cm ; L. : 3,4 cm ; Pr. : 2,6 cm
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20705
Bibliographie : Chapiro, Meslin-Perrier, Turner, 1989, n° 48.



Martin DUBOULE (1583-1639)

Montre en forme d'étoile à dix branches

Genève, début du XVII^e siècle

Or émaillé, diamants

H. : 5,8 cm ; L. : 4,2 cm ; Ep. : 2,9 cm

Inscription : mouvement signé « *Duboule* »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20706

Bibliographie : Chapiro, Meslin-Perrier, Turner, 1989, n° 61.



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / René-Gabriel Ojeda

Adam GLUCK

Montre en forme de tulipe

Augsbourg, milieu du XVII^e siècle

Laiton doré

H. : 3,9 cm ; Ep. : 3,9 cm

Inscription : mouvement signé « *Adam Gluck Aug* »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20707

Bibliographie : Chapiro, Meslin-Perrier, Turner, 1989, n° 35.

H. ESTER

Montre ronde incrustée de grenats

Genève, première moitié du XVII^e siècle

Fer, laiton doré, or, grenats

D. : 3 cm ; Ep. : 1,6 cm

Inscription : mouvement signé « *H. Ester* »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20708

Bibliographie : Chapiro, Meslin-Perrier, Turner, 1989, n° 59 ; Bimbenet-Privat, 2002, II, n° 152 p. 430-431.

ANONYME

Jeu d'échecs et ses 32 pions

Allemagne, XIX^e siècle

Argent et cuivre doré

H. : 4,4 cm ; L. : 30,7 cm ; Pr. : 30,7 cm

Pas de poinçons

Inscriptions : cartouche au chiffre couronné de Carl de Rothschild (CR) sur un des côtés

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20729

ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ

Coupe couverte

Allemagne, 1667

Argent repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 68 cm

Poinçons

Inscription en l'honneur de Charles XII et date de 1667

Poinçons

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; conservé rue Berryer jusqu'en 2001

E. Cl.20730 (œuvre non localisée)

Bibliographie : vente Drouot, Étude Daguerre, 14 décembre 2001, n° 42, ill.

ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ

Ciboire aux armes de Maximilien-Henri de Bavière, archevêque-électeur de Cologne (1621-1688)

Nuremberg, fin du XVII^e siècle

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré ; émaux peints

H. : 63 cm

Poinçons non décrits

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; conservé rue Berryer jusqu'en 2001

E. Cl.20731 (œuvre non localisée)

Bibliographie : vente Drouot, Étude Daguerre, 14 décembre 2001, n° 53 (ill.)

Reinhold VASTERS (1827-1909)

Paire de flambeaux

Aix-la-Chapelle, vers 1860-1885

Argent partiellement doré ; bronze

H. : 55 cm ; L. de la base : 28 cm

Aucun poinçon ; armoiries fantaisistes

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; restés dans le « cabinet de curiosité » de la rue Berryer jusqu'en 2007

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Bibliographie : Krautwurst, 2003, catalogue L6, p. 552-553.

E. Cl.20732-20733

ANONYME

Grand ciboire

Saragosse, vers 1620 et XIX^e (médaillons émaillés)

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 54 cm ; D. du pied : 18,4 cm ; D. de la coupe : 17,5 cm

Poinçons : sous la base, p. de Saragosse (Rosenberg 3, n° 9181 ou 9182) ; pas de p. d'orfèvre

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; collection d'Hannah Luise de Rothschild (1850-1892) ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20734



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Gérard Blot

ANONYME

Coupe à couvercle

Pays-Bas (Amsterdam ?), deuxième moitié du XVI^e siècle

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 48 cm ; D. de la base : 11,2 cm ; D. de la coupe : 14,2 cm ; D. du couvercle : 16,8 cm

Poinçons : symbole indéterminé dans un écu couronné, probablement pour la ville de la

Haye ; lettres IC entrelacées dans un écu, p. d'orfèvre non identifié ; lettre-date M

Inscription : gravée à l'intérieur du couvercle, « CAROLUS V ROMANORUM IMP^R
DONAT NOBILISSIMO AC DOCTISSIMO ADRIANO VAN LEYDEN VEL A LEYDIS
CONSILIARIO IN HOLLANDIA ET ULTRAJECTENSI PROVINTIA DUDUM A
CELEBERRIMIS ET NOBILIBUS ORTO 1540 »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne
Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20735

Johannes ARTINGER (actif 1661-1699)

Coupe en forme de fleur

Augsbourg, 1665-1670

Argent fondu, repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 55,2 cm ; H. de la coupe : 39 cm ; D. base : 12 cm

Poinçons : maître J. Hartinger (Rosenberg, n° 630 ; Seling, n° 1631) ; p. d'Augsbourg, 1665-
1670 (Seling, n° 104)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne
Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20736

ANONYME

Pyxide

Espagne, vers 1560

Argent repoussé, ciselé, fondu et doré

H. : 39 cm ; D. du pied : 18,4 cm

Aucun poinçon

Inscriptions : médaillon armorié ajouté au pied accosté des lettres IDVA et daté de 1597, de
style germanique.

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne
Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20737

ANONYME

Monstrance hexagonale architecturée de style gothique

Allemagne, XIX^e siècle

Cuivre repoussé, repercé, gravé et doré ; argent

H. : 46,5 cm ; L. : 15,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne
Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Cl.20738

ANONYME

Baiser de paix de style gothique

XIX^e siècle

Argent et cuivre repercés, ciselés et dorés

H. : 15,2 cm ; L. : 11,2 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Cl.20739

ANONYME

Baiser de paix : Christ en majesté

Allemagne, XVI^e siècle

Cuivre repoussé et doré ; gemmes et pierres dures

H. : 12 cm ; L. : 9 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20740

David I SCHWESTERMÜLLER (actif 1628-1678)

Figure équestre de Gustave Adolphe de Suède

Augsbourg, 1635-1640

Argent fondu, ciselé et doré

H. : 44 cm ; L. (cheval) : 33 cm

Poinçons : sur la tête du cheval et sur la base, Augsbourg, 1635-1640 (Seling n° 62) ; orfèvre monogramme SM (Seling, n° 1442); sur la base, croissant et lettre K, recense austro-hongroise pour la ville de Leibach au XIX^e siècle (Tardy, p. 65)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20741



Heinrich MANNLICH (actif 1658-1698)

Figure équestre

Augsbourg, 1670-1675

Argent fondu, repoussé, ciselé et partiellement doré

H. totale : 52 cm ; H. du groupe équestre : 31 cm ; L. : 27 cm

Poinçons: Augsbourg, 1670-1675 (Seling, n° 115); orfèvre HM (Seling n° 1613)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20742

ORFEVRE PORTUGAIS ANONYME et Reinhold VASTERS (1827-1909)

Coupe de présentation (« *salva* »)

Portugal vers 1520 (coupe) ; Aix-la-Chapelle, vers 1860-1885 (pied)

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 15 cm ; D. de la coupe : 31,1 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20743



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / René-Gabriel Ojeda

Cornelys VAN WYCK (maître en 1623)

Coupe de mariage en forme de « Tazza »

Utrecht, 1650

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 19,5 cm ; D. de la base : 11,6 cm ; D. de la coupe : 22,5 cm

Poinçons : Utrecht, XVII^e siècle (Rosenberg 3, n° 7682) ; lettre L pour 1650 (Rosenberg 3, n° 7689) ; orfèvre, un gobelet (Rosenberg 3, n° 7725)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20744

ANONYME

Coupe commémorative ornée de monnaies antiques
Vérone ou Nuremberg, 1515-1516
Argent repoussé, ciselé, gravé et doré
H. : 5,8 cm ; D. : 13 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20745



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / Gérard Blot

ANONYME

Coupe sur pied
Allemagne, fin du XIX^e siècle
Argent fondu, repoussé, ciselé, gravé et doré
H. : 29 cm ; D. de la base : 11,1 cm ; D. de la coupe : 8,5 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20746

Giuseppe NEPOTI (actif 1702-1753) ou Domenico Gabriele MARIANI (actif 1753-1756)
Calice
Rome, vers 1750-1755 (?)

Argent fondu, ciselé et doré

H. : 30 cm ; D. base : 17,5 cm ; D. coupe : 10,2 cm

Poinçons : deux clés croisées sous un dais pour Rome, XVIII^e siècle (incomplet, non reconnaissable dans Bulgari) ; orfèvre, trois étoiles dans un cœur, pour G. Nepoti ou D. Mariani (Bulgari, n° 765 et 666)

Inscription : gravée sous le pied, lettre D accostée de deux palmes sous une croix de Malte et un bonnet d'électeur

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20747

Reinhold VASTERS (1827-1909)

Coupe en forme de coq

Aix-la-Chapelle, vers 1860-1885

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré ; grenats

H. : 24,5 cm ; L. du pied : 12 cm

Poinçons : faux poinçons de la ville d'Augsbourg et de la ville de Nuremberg sur la terrasse et le bord du pied ; lettre V dans un écu couronné, faux contrôle hollandais du XIX^e siècle.

Inscriptions : gravée autour du cou de l'animal : « 1583. A V.F.E.G.U.T »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20748



ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ

Plat ovale

Allemagne, XIX^e siècle

Argent repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 49,2 cm ; L. : 38 cm

Poinçons : orfèvre WL non identifié ; poinçon XIX^e siècle non identifié

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20749

Wenzel JAMNITZER (1507/08-1585)

Statuette de Daphné

Nuremberg, vers 1569-1576

Argent fondu, ciselé et partiellement doré, corail, quartz et coralliaires

H. totale : 66,5 cm ; H. de la statuette : 39 cm ; D. de la base : 15,5 cm

Poinçons : sous la base et sur la ceinture, p. W et une tête de lion pour Wenzel Jamnitzer (Rosenberg 3, n° 3832qq ; Tebbe, 2007, n° 403a, p. 202) ; p. N de Nuremberg pour 1569-1575 (Tebbe, n° BZ07)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20750

Bibliographie : Luthmer, 1887, p. 86; Rosenberg, 1920, pl. 41 ; Rosenberg, 1922, n° 3832qq; Bimbenet-Privat et Kugel, 2007, p. 62-74 ; Tebbe, 2007, I, pl. 135 p. 751.



ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ

Aiguière

Portugal, XVIII^e ou XIX^e siècle

Argent fondu et ciselé

H. : 35,5 cm ; L. du pied : 10,6 cm

Poinçons : p. de ville, F couronné (Rosenberg, n° 9553, « non identifié » (Unbekannte Marken) ; p. de maître AC non identifié

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20751

Thomas KUNTZE (actif 1683-1724)

Bouteille à chaînes

Breslau, fin du XVII^e siècle

Argent repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 33 cm ; L. panse : 20 cm ; L. pied : 14,6 cm ; Pr. pied : 9,5 cm

Poinçons : Breslau (Rosenberg, n° 1372) ; maître TK (Rosenberg, n° 1428)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20752

ANONYME

Chope sur trois pieds

Stockholm, vers 1680

Argent fondu, repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 23 cm ; D. de la base : 14,8 cm

Poinçons : couronne pour Stockholm (Rosenberg 3 n° 8449) ; orfèvre non identifié

Inscriptions : gravée à l'intérieur du couvercle et partiellement illisible : « H. SWAN. E. ERHMAN. ANNO 1705 ... [*lettres isolées illisibles*] »

H 22,5 cm ; L 22,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20753

David I SCHWESTERMÜLLER (mort en 1678)

Chope

Augsbourg, 1655-1660

Argent fondu, repoussé, ciselé et partiellement doré

H.: 20 cm ; D.: de la base: 16 cm

Poinçons : Augsbourg (Seling n° 91; poinçon de maître SM (Seling n° 174)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20754

Georg PLATZ (actif 1691-1723)

Chope

Marienburg, 1692

Argent fondu, repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 21 cm ; D. pied : 17 cm

Poinçons : poinçon de ville pour Marienburg ; maître « GP » ; date « 1692 » (Rosenberg 3, n° 3377)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20755

Bibliographie : Czyhak, 1908, p. 382.



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / image RMN-GP

Christian FRIEDRICH (actif 1688-1708)

Chope

Königsberg, 1691

Argent fondu, repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 25 cm ; D. de la base : 18,8 cm

Poinçons : croix couronnée pour Königsberg (Rosenberg 3, n° 2800) ; lettre E pour 1693 (Rosenberg 3, n° 2813) ; maître CF/88 (Rosenberg 3, n° 2868)

Inscription : gravée sous le fond, « GERTRUD. WITTIN. GEB. BREDELOIN. ANNO. 1691. 28 AUGST »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20756

Sebastian HANN dit l'Ancien (1644-1713)

Chope

Sibiu (ex-Hermannstadt, Roumanie), 1696

Argent repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 32 cm ; D. base : 16,5 cm

Poinçons : maître SH (Rosenberg 3, n° 8085b ; Köszeghy, 1936, n° 1437o)

Inscriptions : gravée autour de la chope, au bandeau supérieur « *EX NIHILO MUNDUM CREAT OMNIPOTENTIA/ DILUIT IRA MALOS/ SERVAT PROVIDA CURA PIOS¹* » ; gravée autour de la chope, au bandeau inférieur « *Wen Gottes Worten traut und hütet sich für Sünden/ Der Kann auch in der Fluth ein Trocknes Örtlein finden/ Dort sturbe velt und Vieh in tieffen Wasser wogen/ Uns tröstet Gottes Guad im bundten Regen bogen/ Durch Gottes Wunder macht Kundt Himmel lufft und Erden/ Auch Wasser Meusch und Vieh aus nichts erschaffen werden* »²; gravée sous la base « *So offt mit Kuhler Wein die Kanne man wird heben soll h(err) Sebastian in Lieb und lob leben 1699* »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Bibliographie : Vioric, 1998, n° 56 p. 205.

E. Cl.20757

ANONYME

Chope

Allemagne, XIX^e siècle

Argent fondu, ciselé et doré

H. : 16,5 cm ; D. de la base : 11 cm

Poinçons : poinçons fantaisistes du XIX^e siècle imitant des poinçons anciens, un M sans cuvette ; une fleur de lys dans une cuvette circulaire (identique à Tebbe, 2007, n° MZ 1137 ?).

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20758

Hans Jacob HOLZHALB (né en 1608, actif 1634-1659)

Gobelet à couvercle

Zürich, vers 1640

Argent repoussé, ciselé et doré

H. : 16,5 cm ; D. de la base : 11,5 cm ; D. du couvercle : 9,2 cm

Poinçons : sous le fonds, un Z dans un écu pour Zürich, poinçon de Hans-Jacob Holzhalb (Rosenberg 3, n° 9051 ; Lösel, n° 263)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20759

¹ « Sa toute puissance crée le monde à partir du néant/ Sa colère a détruit les méchants/ Sa prévoyance sauve les hommes de foi ».

² « Le ciel, l'air et la terre annoncent les merveilles de Dieu et aussi l'eau, l'homme et les animaux qui ont été créés à partir du néant/ Celui qui a confiance en la parole de Dieu et qui ne pêche pas peut trouver un lieu sec même dans le déluge/ Au cours du déluge, la nature et les animaux mourront engloutis dans les flots profonds, mais nous seront sauvés par la pitié de Dieu qu'annonce un arc en ciel coloré (nous remercions Julia Schlager pour sa traduction).

Georg Ignatius Christoph BAUR (actif 1750-1790)

Chope

Augsbourg, 1757-1759

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 19,5 cm ; D. de la base : 12,7 cm

Poinçons : sous le fond, p. d'Augsbourg et lettre N pour 1757-1759 (Rosenberg 3, n° 259 ; Seling n° 238) ; p. de maître GIB (Rosenberg 3, n° 975 ; Seling n° 2403) ; deux poinçons non identifiés sur le décor ciselé, « 12F » et « NERS »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Bibliographie : Rosenberg 3, n° 8452 ; Schommers, 1996

E. Cl.20760

Peter Andersson BEREND (actif 1682-1701)

Grand gobelet orné de deux grands médaillons à figures

Stockholm, 1696

Argent repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 20 cm ; D. supérieur : 14,5 cm

Poinçons : maître, initiales PB (Rosenberg 3, n° 8622) ; une tête couronnée pour Stockholm ; lettre H pour 1696

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl. 20761

ANONYME

Chope haute

Allemagne du nord (Lübeck ?), vers 1600

Argent repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 37 cm ; D. de la base : 16,2 cm

Poinçons : sous le fond, p. de maître à monogramme SI (Rosenberg 3, n° 9542, « poinçon inconnu » ou Rosenberg 3, n° 3180) pour orfèvre inconnu de Lübeck

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20762

ANONYME

Gobelet couvert

Allemagne, XIX^e siècle

Argent fondu, ciselé et doré ; émaux bleus

H. : 27,5 cm ; D. base : 8,7 cm ; D. couvercle : 12 cm

Sans poinçons

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20763



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / Stéphane Maréchalle

Orfèvre anonyme et émailleur Samuel KLEMM (1611-1678)

Gobelet couvert sur trois pieds sphériques

Saxe (Freiberg ?), 1671

Or, émaux opaques sur or, émaux peints sur cuivre, diamants

H. : 13 cm ; D. de la base : 8,8 cm

Inscription : sur le médaillon en émaux peints au revers du couvercle : « HABEO QUEM SEQUAR », « KURT VON EINSIEDEL », « 1671 SK »

Historique : Vente de la collection David Falcke, Londres, Christie et Manson, 19 avril 1858, n° 1198.

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20764



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / René-Gabriel Ojeda

Jacob II PLANCK (actif 1636-1680) et Gregor LEIDER (actif 1635-1673)

Nécessaire de voyage comprenant : un gobelet tronconique, une écuelle, une boîte à épices, une fourchette, une cuillère, une lame et un manche de couteau, une petite cuiller, un cure-dents et une cuiller à épices

Augsbourg, 1665-1670

Gobelet : H. : 12,1 cm ; D. base : 7,6 cm ; écuelle : H : 5 cm ; L. : 13 ;6 cm ; D. : 9,5 cm ; boîte à épices : H. : 2,2 cm ; D. : 4,9 cm ; cuiller : L. : 16,9 cm ; fourchette : L. : 16,5 cm ; couteau (en deux parties) : 17,8 ; petite cuiller : L. : 10,9 cm ; cuiller à épices : L. : 9 cm ; cure-dents : L. : 10,2 cm

Poinçons : Augsbourg, 1665-1670 (Seling, n° 104) ; sur le gobelet, l'écuelle, la cuiller, la fourchette, la cuiller à café et la cuiller à épices, p. IP pour Jacob II Planck (Seling, n° 1472) ; sur la boîte à épices, p. GL en monogramme pour Gregor Leider (Seling, n° 1399) ; sur le gobelet et les trois cuillers, contrôle austro-hongrois pour Salzbourg à partir de 1806 (Tardy, p. 71)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20765 a-j

Bibliographie : exposition, Malmaison, 2007, n° 5.

Francis NELME (maître en 1719)

Vase à couvercle forme tulipe

Londres, 1731-1732

Or repoussé et ciselé ; émaux peints

H. : 20 cm ; D. : 11 cm

Poinçons : tête de léopard couronné (marque du London Guild of Goldsmith ; London Hall Mark), léopard passant ; lettre X, pour 1731-1732 ; lettre G, pour la date par inscription de l'orfèvre à la guilde

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

Bibliographie : Jones, 1931, p. 118-119 ; Oman, 1936, p. 180-182.

E. Cl.20766

Marek HRBEK (1635-1700)

Gobelet couvert orné de filigranes et de grenats

Prague, 1673

Argent fondu, filigrané, doré ; grenats

H. : 19 cm ; D. base : 8 cm ; D. couvercle : 10,5 cm

Poinçons : Prague 1673 (Rosenberg 3, n° 9316) ; P. de maître MR pour Marek HRBEK (Rosenberg 3, n° 9335)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20767

Bibliographie : Hrásky, 1987, n° 66, p. 136-137



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / René-Gabriel Ojeda

ANONYME

Encrier

Trapani (Sicile), XVII^e siècle

Bronze doré ; corail (lacunes)

H. : 17 cm ; L. max : 11 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20768

Johannes KILIAN (actif 1666-1697)

Paire de bouteilles fermant à vis

Augsbourg, 1665-1670

Serpentine ; argent fondu et doré, émaux opaques polychromes sur cuivre

H. : 16 cm ; D. de la base : 9,4 cm

Poinçons : Augsbourg 1665-167^o (Seling, n^o 104) ; orfèvre IK pour Johannes Kilian (Seling, n^o 1673) ; poinçon ET d'importation en France, à partir de 1838

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20769-20770

Johann HÖFFLER (actif 1655-1704) Georg STRAUCH (1613-1675)

Boîte à thé octogonale à bouchon à vis

Argent fondu, ciselé et doré ; émaux peints sur cuivre

Nuremberg, 1658-1659

H. : 21 cm ; L. de la base : 12 cm

Poinçons : Nuremberg, 1659-1659 (information donnée par le Dr. R. Schürer du Germanisches Nationalmuseum) ; p. de maître IH dans un ovale, pour Johann Höffler (Rosenberg 3, n^o 4238)

Inscriptions : signatures sur certains émaux peints « G. Strauch. 1657 » sur Fortitudo ; « G. St » pour Temperantia ; « G.S. » pour Justitia ; « G.S. » au couvercle (Rosenberg 3, n^o 4228)

H 17 cm ; L 13 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20771

Bibliographie : Schiedlausky, 1965.

ANONYME

Petit pichet à décor animalier

Argent repoussé, ciselé, fondu et doré (dorure refaite)

Empire Ottoman, mi-XVI^e siècle

H. : 11,5 cm ; L. : 12,5 cm ; Pr. : D. base : 6 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20772

David ALTENSTETTER (actif 1573-1617) et Philip STENGLIN (actif 1693-1744)
Gobelet tronconique à plaques de nacre et émaux translucides
Augsbourg, fin XVI^e siècle, 1731-1733 et XIX^e siècle
Argent gravé, ciselé, émaillé et partiellement doré ; nacre ; 66 diamants sertis en or
H. : 16,5 cm ; D. base : 10,3 cm ; D. coupe : 11,9 cm
Poinçons : sous le fond, p. de maître David Altenstetter (Seling, n° 864) ; sur la doublure intérieure, p. PS (Seling, n° 1880) et p. d'Augsbourg pour 1731-1733 (Seling, n° 197)
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20773



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Mathieu Rabeau

ANONYME

Coupe en or sur un pied de lapis lazuli

Brésil, fin du XVIII^e ou XIX^e siècle

Lapis lazuli ; or fondu, repoussé et ciselé

H. : 13,5 cm ; D. de la base : 10,9 cm ; D. de la coupe : 16,3 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20774

Franz Christoph SALER (actif 1729-1760)

Pot à anse orné d'émaux peints

Augsbourg, 1732-1733

Argent fondu, ciselé et doré ; émaux peints sur cuivre

H. : 22 cm ; L. : 15,5 cm

Poinçons : Augsbourg, 1732-1733 (Seling, n° 200) ; orfèvre Franz Christoph Saler (Seling, n° 2221)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Bibliographie : Luthmer, I, 1883, pl. 25

E. Cl.20775

Philipp STENGLIN (actif 1693-1744) et Johann Jakob I PRIESTER (actif 1688-1726)

Deux gobelets ornés de scènes galantes

Augsbourg, 1710-1712

Argent fondu, ciselé et doré ; émaux peints sur cuivre

H. : 10 cm ; D. de la base : 7,2 cm ; D. du rebord supérieur : 7,8 cm

Poinçons : sous le fond, Augsbourg, 1710-1712 (Seling, n° 171) ; orfèvre PS pour Philipp Stenglin (Seling, n° 1880)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20776-20777



ANONYME

Bouteille à chaîne

Nuremberg (?), vers 1580

Verre ; argent découpé, gravé, ciselé, fondu et doré

H. : 25 cm ; L. de la base : 9,7 cm ; Pr. de la base : 8 cm

Aucun poinçon

Inscription : gravée sous la base : « XXX LOT » (moderne)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20778

Bibliographie : Luthmer, I, 1883, pl. IX



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Stéphane Maréchalle

ANONYME

Brûle-parfum

Venise, fin du XVI^e siècle

Bronze ajouré, doré et émaillé

H. : 26 cm ; D. de la base : 14 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20779

ANONYME

Bougeoir à main (« coureur ») et ses mouchettes

Brésil (?), début du XIX^e siècle (?)

Or fondu, ciselé, filigrané

H. : du binet : 9,5 ; L. du bougeoir : 35,8 cm ; L. des mouchettes : 15 cm

Aucun poinçon

Inscription : gravé à la vis des mouchettes et au manche du bougeoir, numéro « 32 »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20780

ANONYME

Plateau-présentoir sur pied

Espagne, 2^e moitié du XVII^e siècle

Argent doré ; douze émaux peints sur cuivre (une lacune)

H. : 7 cm ; D. : 22,5 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20781 a

ANONYME et Johann Jakob I PRIESTER (actif 1688-1726)

Gobelet à liqueurs sur pied

Augsbourg, vers 1715 ; XIX^e siècle (pied)

Argent fondu et doré ; émaux peints sur cuivre

H. : 9,4 cm ; D. du pied : 5,3 cm ; D. de la coupe : 4,9 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20781 b

Johann RAVIN (actif 1721-1749) et Jacob STABENAU

Cabaret à thé

Kiev (verseuse) et Riga (plateau et tasses), vers 1720

Argent ciselé et partiellement doré

H. de la verseuse : 31 cm ; H. du plateau : 12,5 cm ; D. du plateau : 34 cm

Poinçons : sur la verseuse, p. IR pour Johann Ravin, orfèvre de Kiev ; sur le plateau, p. de Riga au XVIII^e siècle (R 3, n° 7494 à 7500) ; p. I ST pour Jacob Stabenau, maître actif à Riga de 1712 à 1724.

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20782 a à l

Bibliographie : Goldberg (T.), Michoukov (F.), Platonova (N.), Postnikova-Losseva, 1967, p. 167-169 (pour les poinçons).

ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ

Cabaret à liqueurs illustrant le thème des saisons

Argent fondu et doré ; émaux peints sur cuivre

Augsbourg, vers 1710

H. : 26 cm ; D. : 24 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20783 (non localisé)

ANONYME et Johann Jakob I PRIESTER (actif 1688-1726)

Service de six petits gobelets à liqueurs provenant d'un cabaret

Augsbourg, vers 1715

Argent fondu et doré ; émaux peints polychromes sur cuivre

H. : 5,4 cm ; D. de la base : 2,9 cm ; D. de la coupe : 5,4 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20784 a-f

ANONYME

Plateau sur pied

XIX^e siècle

Cristal de roche taillé et gravé ; argent fondu, découpé, gravé et doré

H. : 8,7 cm ; D. : 30,6 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20785

ANONYME

Paire de flambeaux

Allemagne (?), XIX^e siècle

Bronze doré ; argent ; émaux translucides polychromes

H. : 29,5 cm ; L. : 14,5 cm

Inscription : « IESUS »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Cl.20786-20787

ANONYME

Allemagne ou Pays-Bas, XIX^e siècle

Paire de flambeaux

Argent repoussé et partiellement doré

H. : 24,5 cm ; D. de la base : 16,5 cm

Poinçons : trois faux poinçons (dont l'un identique à la monture de la noix de coco E. Cl.20592)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20788-20789

ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ

Plat circulaire

Amsterdam, 1678

Argent repoussé et ciselé

D. : 41,7 cm

Poinçons : poinçon d'Amsterdam (Rosenberg 3, n° 7564) ; poinçon de jurande R pour 1678 ; orfèvre N non identifié

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20790

Lorenz II BILLER (actif 1678-1726)

Plaque ovale : Neptune et Amphitrite

Augsbourg, 1675-1679)

Argent repoussé

H. : 19,3 cm ; L. : 24,3 cm

Poinçons : Augsbourg, 1675-1679 (Seling, n° 125) ; orfèvre ID et une étoile (Seling, n° 1753)

Inscription : gravée au revers « 22-1871 », marque de marchand indicative de la date probable d'achat par Mayer Carl de Rothschild

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20791

Johann Andreas THELOTT (actif 1689-1734)

Plaque en bas-relief : L'Assomption de la Vierge

Augsbourg, 1701

Argent repoussé et ciselé

H. : 24,8 cm ; L. : 18 cm

Signée : à gauche « I.A Thelot » ; à droite « A. 1701 » (Rosenberg 3, n° 743r)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20792

Attribué à Johann Andreas THELOTT (actif 1689-1734)

Plaque circulaire en bas-relief : Enée raconte la chute de Troie à Didon

Augsbourg (?), fin du XVII^e siècle

Argent repoussé et ciselé

D. : 13 cm

Aucun poinçon, aucune signature

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20793

Johann Andreas THELOTT (actif 1689-1734)

Plaque circulaire en bas-relief : Enée vient se présenter à Didon, reine de Carthage
Augsbourg, vers 1700

Argent repoussé et ciselé

D. : 12,8 cm

Signé au bas, gravé en pointillé « I.A. Thelot inv. ; et fecit » (Rosenberg 3, n° 745epsilon)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20794

Johann Andreas THELOTT (actif 1689-1734)

Plaque circulaire en bas-relief : Didon abandonnée par Enée se lamente
Augsbourg, vers 1700

Argent repoussé et ciselé

D. : 13,1 cm

Signé en bas à gauche, sur deux lignes « IA. DEL/OT » (Rosenberg 3, n° 745zz)

Poinçons : poinçon de contrôle pour Vienne en 1806 : « 12.A » dans un cartouche

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20795

Bibliographie : Praël-Himmer, 1978, n° 745v.

Johann Andreas THELOTT (actif 1689-1734)

Grande plaque en bas-relief : l'Annonciation
Augsbourg, vers 1690

Argent repoussé et ciselé

H. : 39,5 cm ; L. : 30,3 cm

Poinçons : Augsbourg, vers 1690 (Seling, n° 143) ; orfèvre Johann Andreas Thelott (Seling, n° 1846)

Inscription : signé sur le siège, à droite : "TELOT"

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20796

Bibliographie : Praël-Himmer, 1978, n° 48V, p. 50, fig. 51 (« localisation inconnue »).

Peter WINTER (actif 1651-1702)

Plaque ovale en bas-relief : Allégorie de la Terre
Augsbourg, 1670-1675

Argent repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 18 cm ; L. : 11,5 cm

Poinçons : p. d'Augsbourg, 1670-1675 (Seling, n° 121) ; poinçon PW de Peter Winter (Rosenberg 3, n° 613 ; Seling, n° 1573*)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20797

Peter WINTER (actif 1651-1702)

Plaque ovale en bas-relief : allégorie de l'Eau
Augsbourg, 1670-1675

Argent repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 17,6 cm ; L. : 11,6 cm

Poinçons : p. d'Augsbourg, 1670-1675 (Seling, n° 121); poinçon PW de Peter Winter (Rosenberg 3, n° 613 ; Seling, n° 1573*)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20798

ANONYME

Plaque circulaire en bas-relief : Vénus et Adonis

France ou Italie, tirage XIX^e par galvanoplastie d'après un bas-relief du XVII^e siècle

Argent moulé

D. : 12 cm

Inscriptions : au revers, inscription gravée « n°14.3.12 » et traces surmoulées et peu lisibles d'une inscription gravée

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20799

ANONYME

Paire de flambeaux

Allemagne (?), XVIII^e siècle et XIX^e siècle (sphères des bases)

Cristal de roche et argent doré

H. : 33,5 cm ; D. du pied : 12,5 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20800-20801

ANONYME

Plaque d'argent gravée d'un *Ecce Homo*

Allemagne ou Pays-Bas, XIX^e siècle

Argent gravé

H. : 15,8 cm ; L. : 11,8 cm

Aucun poinçon

Inscription : dans un cartouche au fronton, « ECCE HOMO »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20802

Balthasar GRIESSMANN (Wasserburg 1620-Salzburg 1706) et Peter WINTER (actif 1651-1702)

Coupe à couvercle : les Amours et les Passions

Augsbourg, fin du XVII^e siècle

Ivoire ; argent repoussé, ciselé et doré ; grenats

H. : 28,5 cm ; D. : 11,2 cm

Poinçons : Augsbourg ; orfèvre PW (Rosenberg 3, n° 613 ; Seling, n° 1573)

Inscription : ivoire signé par le monogramme BG au centre du couvercle

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20804

Expositions : Paris, 2004, n° 179 ; Dieppe, 2005, n° 26

Erhard II WARNBERGER (actif 1694-1733)

Chope ivoire et argent

Augsbourg, début du XVIII^e siècle

Ivoire ; argent doré ; émaux translucides

H. : 57 cm ; L. : 24,4 cm ; Pr. : 15,2 cm

Poinçons : Augsbourg

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20828

Exposition : Dieppe, 2005, n° 28

ANONYME

Diadème

Europe orientale ou Inde, XVII^e siècle (?)

Or ajouré, ciselé et émaillé ; émeraudes, rubis et perles ; le tout doublé de soie rouge

H. : 9,5 cm ; L. : 42,5 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20842

ANONYME

Plaque de ceinture

Moyen-Orient, date indéterminée

Argent filigrané et doré ; émaux verts ; rubis ; corail rouge

H. : 14,5 cm ; L. : 26 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20843

ANONYME

Deux plaques circulaires ornées de fleurs provenant d'une agrafe de ceinture

Europe orientale (Russie ?), XVIII^e siècle

Cuivre filigrané, émaillé et doré

D. : 9,2 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20844

ANONYME

Parure composée d'une plaque en losange et d'un élément en pendentif

Allemagne (?), XVIII^e siècle (plaque) et XIX^e siècle (pendentif)

Or ciselé et gravé au revers, diamants

H. de la plaque : 6 cm ; L. : 15,5 cm ; H. du pendentif : 9 cm ; L. : 4,5 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20845



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / René-Gabriel Ojeda

ANONYME

Collier composé de seize éléments

France ou Allemagne, XVII^e siècle (petits éléments) ; Allemagne, XIX^e siècle (grands éléments)

Or ciselé ; perles, rubis, diamants ; émaux peints (revers)

L. : 38 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20846

ANONYME

Boîtier orné d'émaux peints
Allemagne, XVIIe siècle

Emaux peints sur cuivre ; monture en or

H. : 4,2 cm ; l. : 3,4 cm ; P. : 0,7 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl. 20847

ANONYME

Pendentif : la Charité

XIX^e siècle

Or émaillé ; émaux noirs, bleus, blancs opaques ; émaux verts et rouges translucides ; 4 diamants, 4 rubis, 3 perles

H. : 7,3 cm ; L. : 4,2 cm

Poinçons : sur l'anneau de la plaque inférieure, lettres entrelacées AW (poinçon de fabricant du XIX^e siècle)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20848

ANONYME

Tiare

Russie ou Caucase ou Bulgarie, XVIII^e siècle

Argent doré ; émeraudes, rubis, diamants, topazes

H. : 33 cm ; D. de la base : 15 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20849



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / René-Gabriel Ojeda

ANONYME

Ceinture composée de dix-neuf éléments à motifs floraux

XIX^e siècle

Cuivre doré ; émaux peints

H. : 4 cm ; L. : 76 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20851

ANONYME

Médaille ovale et nœud

Allemagne, fin du XVIII^e siècle

Or émaillé ; émaux verts translucides au revers ; 32 diamants

H. : 16 cm ; L. : 8,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20852 a & b

ANONYME

Nécessaire-châtelaine

France ou Angleterre, XIX^e siècle

Or repoussé, acier, ivoire

H. : 21,5 cm ; L. : 6 cm ; P. : 2 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20853
Bibliographie : exposition Malmaison, 2007, n° 7.

ANONYME

Médaille ovale montée en pendentif : portrait de Johann Mandel (1588-1666)

Bavière, XVII^e siècle

Or ciselé

H. : 3,8 cm ; L. : 2,5 cm

Inscription : avers « IOHAN MANDLINDEITENHOFEN » revers « NEC TEMERE NEC TIMIDE »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20854



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / René-Gabriel Ojeda

ANONYME

Médaille en pendentif : Éléonore d'Autriche, reine de Pologne

Pologne, XVII^e siècle

Argent doré ; émail opaque noir et blanc

D. : 5 cm

Inscriptions : avers « ELEONORA. REG. P. » ; revers « CUM. EO. ERAM. CUNCTA. COMPONENTS »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20855

ANONYME

Médaille montée en pendentif : Rodolphe II (1552-1612)

Prague, fin XVI^e-avant 1608 ; monture du XIX^e siècle

Or ; monture en or émaillé (émail opaque noir et blanc) ; perle

H. : 5 cm ; L. : 4,2 cm

Inscriptions : avers « RUDOLPHUS II ROM[anorum] IMP[erator] AUG[ustus] REX HUNG[ariae] BO[h]E[miae] » ; revers « FIRMAVIT OMEN »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20856

Bibliographie : Scher, 1994, n° 136 ; exposition Écouen, 1995, p. 23 ; exposition Écouen, 1999, n° 26.



ANONYME

Médaille de Ferdinand-Marie, électeur de Bavière (1636-1679)

Bavière, vers 1670, monture de la fin du XVI^e siècle

Or, perle baroque en suspension

Inscription : « FERDINANDUS D[ei] G[ratia] CO[m]es PA[latinus] RH[enensis] UTRI[] BA[variae] DUX » ; au revers : « FORTITUDO »

H. : 10,3 cm ; L. : 5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20857

Bibliographie : exposition Écouen, 1995, p. 23 ; Pforzheim, 1997, n° 11.

ANONYME

Médaille en pendentif : portraits de Paulus van Beresteyn et sa femme

Pays-Bas (Haarlem ?), 1624

Or

D. : 5,4 cm

Inscriptions : concentriques « PAULUS A BERESTEYN LXXV AN. VOLCKERA NICOLAI LXIX AN. », au revers « CONJUGES L ANNORUM POSTERIS MONUM RELIQUERUNT » et sur deux lignes au centre du revers « CURA DOMI : VIVAX CONCORDIA ».

Inscriptions : La médaille est signée par les initiales A. D. ; et datée : « MDCXXIV »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20858

Bibliographie : exposition Écouen, 1995, p. 23.

ANONYME

Médaille : Edouard VI d'Angleterre (1537-1553)

Angleterre (?), XIX^e siècle

Argent

H. : 5,7 cm ; L. : 4,9 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20859

ANONYME

Buste d'homme : Charles I^{er} d'Angleterre ?

Angleterre (?), XIX^e siècle

Argent fondu et ciselé

H. : 5,5 cm ; L. : 3,5 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20860



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / René-Gabriel Ojeda

ANONYME

Médaille : Guillaume de Nassau

Pays-Bas, XVII^e siècle

Bronze

D. : 7,8 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20861

ANONYME

Médaille

Allemagne, fin du XVII^e siècle

D. : 6,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20862 (œuvre non localisée)

ANONYME

Médaille

Allemagne, 1677

Argent doré

D. : 5,5 cm

Inscriptions : « 1677 »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20863 (œuvre non localisée)

Jean I PETITOT (1607-1691)

Miniature en émaux peints montée en pendentif : portrait de Louis XIV

France, vers 1670 (monture) et XIX^e siècle (monture)

Émaux peints sur cuivre, verre, or rose et or jaune, émaux bleus translucides, cuivre, 26 brillants

H. : 5,8 cm ; L. : 4,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20864



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Hervé Lewandowski

ANONYME

Boîte à portrait : miniature sur vélin dans un encadrement de fleurs et cosses de pois

France, vers 1630

Or, émaux polychromes translucides, émaux peints blancs, noirs et turquoise ; 11 rubis

H. de la miniature : 3 cm ; largeur de la miniature : 2,5 cm ; H. de l'encadrement : 6,8 cm ;

Largeur de l'encadrement : 4 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20865



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / René-Gabriel Ojeda

ANONYME

Portrait de femme en miniature dans un boîtier contenant une tresse de cheveux

XIX^e siècle

Or émaillé, perles, diamants ; miniature sur carte

H. : 7,5 cm ; L. : 5,4 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20866



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / René-Gabriel Ojeda

ANONYME

Miroir monté en pendentif

Paris, vers 1610-1620 ; remanié au XIX^e siècle

Or ciselé et émaillé ; émaux translucides en résille sur verre

H. : 12 cm ; L. : 7,6 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20867

Bibliographie : F. Luthmer, II, 1885, pl. XLII.



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / René-Gabriel Ojeda

ANONYME

Médaille

Allemagne, XVIII^e siècle

Cuivre doré et émaillé

H 8,3 cm ; L 6,3 cm

Provenance : collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20868

Germain CHAYE (actif 1755-1791)

Etui à cire cylindrique orné de scènes galantes

Paris, 1761-62

Or ciselé, émaux peints, diamants

H : 12 cm

Poinçons : p.m. de G. Chaye ; p.j. lettre X couronnée pour 1761-62 ; p. charge, une herse et p. décharge, une coquille pour 1756-62

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20869

Bibliographie : Grandjean, 1981, n° 57

Mathieu III COINY (actif 1755-1788)

Etui à cire cylindrique orné de scènes domestiques

Paris, 1760-61

Or ciselé, émaux peints, diamants

L. : 11,6 cm

Poinçons : p.m. Mathieu III Coiny ; p.j. V couronné pour 1760-61 ; p. charge, une herse, p. décharge, une coquille, pour 1756-1762

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20870

Bibliographie : Grandjean, 1981, n° 63

ANONYME

Navette

Paris, XVIII^e-XIX^e siècles

Or ciselé, émaux peints

H. : 13,8 cm ; L. : 4,8 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20871

ANONYME

Lorgnette

Allemagne, fin du XVIII^e siècle

Or ciselé et émaillé

H. : 5 cm ; D. : 2,8 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20872

ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ

Boîte de toilette

Augsbourg, début du XVIII^e siècle

Argent ciselé, émaillé, doré

H. : 6,8 cm ; L. : 15,3 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20873

ANONYME

Plateau orné de plaques d'émaux peints

France provinciale (?), vers 1650

Argent repoussé et doré ; émaux peints sur cuivre

D. : 29,2 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20874

Attribué à Jacob BECKHAUSEN (actif 1678-1705)

Grande chope à décors de grotesques

Dantzig, fin du XVII^e siècle

Argent repoussé, fondu et doré

H. : 53 cm

Poinçons non décrits

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; conservé rue Berryer jusqu'en 2001

E. Cl.20875 (œuvre non localisée)

Bibliographie : vente Drouot, Étude Daguerre, 14 décembre 2001, n° 41 (ill.)

ANONYME

Cuillère à café

France, vers 1820 ?

Or ciselé et émaillé ; émail translucide bleu marine ; émaux opaques blancs et bleu clair

L. : 11,1 cm

Trace effacée d'un poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

ANONYME

Cuillère de collection

Allemagne (?), XIX^e siècle

Cristal de roche ; manche en argent gravé et doré

L. : 13 cm ; L. du cuilleron : 4,7 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20877

ANONYME

Cuillère de collection

France ou Angleterre, vers 1400

Jaspe incrusté d'améthyste monté en or ; agate (buste à l'extrémité) ; 47 perles ; nacre ; grenats ; 1 diamant

H. : 23,5 cm ; L. : 5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen ; dépôt au musée national du Moyen-Age et des Thermes de Cluny

E. Cl.20878

ANONYME

Cuillère de collection

Allemagne, XVII^e siècle (cuilleron) ; XIX^e siècle (manche)

Agate laiteuse à veines brunes ; manche en or fondu et ciselé

L. : 18,2 cm ; L. du cuilleron : 4,4 cm
Aucun poinçon
E. Cl.20879

ANONYME

Deux couteaux
Allemagne (?), XVIII^e siècle
Acier ; argent et or ciselés et émaillés
L. : 19 cm
Poinçons d'orfèvre
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
E. Cl.20880 a,b (œuvres non localisées)

ANONYME

Carnet de bal
Allemagne (?), XVIII^e siècle
Agate, nacre polychrome, or ciselé
H. : 9,3 cm ; L. : 6 cm
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
E. Cl.20881 (œuvre non localisée)

Attribué à Johann Daniel MAYER

Coupe en jaspé montée en argent doré
Augsbourg, vers 1660
Jaspe sanguin ; argent doré ; or émaillé ; 86 rubis
H. : 16,5 cm ; L. de la coupe : 13,4 cm ; L. de la base : 11 cm
Aucun poinçon
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20882

ANONYME

Bol émaillé
Guangzhou (Chine), Période Qianlong (XVIII^e siècle)
Argent ; émaux de basse taille verts et bleus ; rehauts d'or
H. : 5,7 cm ; D. : 12,2 cm
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20883
Bibliographie : exposition New York, The Chinese Porcelain Company, 1993, n° 20.

ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ

Coupe à trépied montée sur une base de porcelaine
Paris, 1779-1780
Agate teintée artificiellement ; argent fondu et doré ; porcelaine verte
H. : 15,4 cm ; D. de la coupe : 9,1 cm

Poinçons : jurande Q couronné pour Paris, 1779-1780 ; décharge, une lyre pour ouvrages vieux, 1780-1782

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20884

ANONYME

Coupe sur pied en agate

Paris (?), première moitié du XVII^e siècle

Or ; émaux peints ; agate

H. : 10,5 cm ; L. : 7 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20885

ANONYME

Coupe à anses en jaspe

Allemagne (?), XIX^e siècle

Or fondu et ciselé ; jaspe sanguin

H. : 12 cm ; L. : 11,8 cm ; D. de la coupe : 8,8 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20886

ANONYME

Nécessaire de dame comprenant un encrier en cristal, un flacon à poudre, une boîte à plumes, une boîte contenant une double tablette en ivoire, un crayon, des ciseaux et des ustensiles en acier pour la toilette des ongles

Angleterre (?), vers 1760

Agate et or ciselé

H. : 5,3 cm ; L. : 9,4 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20887

ANONYME

Nécessaire de toilette comprenant une double tablette, deux flacons en cristal, un canif, une pince à épiler, un cure-dent cure-oreille et un crayon

Angleterre (?), vers 1760

Agate grise et or ciselé

H. : 5 cm ; L. : 4,4 cm

Inscription : en émaux peints sur fond blanc, « Votre amitié fait ma seule félicité »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20888

ANONYME

Etui dont le couvercle est en forme de buste d'ecclésiastique

Allemagne, XIX^e siècle

Améthyste, or et rubis

H. : 10,4 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20889

ANONYME

Cachet en forme de personnage

Allemagne (?), XVIII^e siècle

Ivoire, agate, cornaline, or ciselé et émaillé

H. : 10 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20890 (œuvre non localisée)

ANONYME

Cachet

Allemagne (?), début du XIX^e siècle

Jaspe vert

H. : 4,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20891 (œuvre non localisée)

Attribué à l'atelier des MISERONI

Coupe oblongue

Milan, vers 1610 ; monture du XIX^e siècle

Cristal de roche gravé ; or émaillé

H. de la coupe : 11,5 cm ; L. de la coupe : 24,2 cm ; L. de la base : 17,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20892

ANONYME

Coupe oblongue montée sur pied

XVII^e siècle

Cristal de roche gravé ; or émaillé ; émaux opaques blancs, noirs, vert amande, bleus

H. de la coupe : 9,5 cm ; L. de la coupe : 18,5 cm ; L. du pied : 7,9 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20893

ANONYME

Vase en cristal de roche
Origine indéterminée, remontage du XIX^e siècle
Cristal de roche ; argent ciselé et doré ; émeraudes et diamants
H. : 23 cm ; D. : 14 cm
Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20894

ANONYME

Coupe de cristal de roche montée sur pied
Allemagne (?), XIX^e siècle
Cristal de roche ; or émaillé ; rubis
H. : 18 cm ; L. : 12,4 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20895

Attribué à l'atelier SARACCHI

Vase sur pied : les quatre Saisons
Milan, fin XVI^e siècle ; monture du XIX^e siècle
Cristal de roche gravé ; or émaillé
H. : 16 cm ; D. de la base : 6,5 cm ; D. de la partie supérieure : 7,2

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20896

Attribué à l'atelier SARACHI

Paire de burettes ou vases à fleurs en cristal de roche
Milan, fin du XVI^e siècle ; traces de montures anciennes largement refaites au XIX^e siècle
Cristal de roche gravé en intaille complété par du verre ; or émaillé
H. : 14,3 cm ; L. : 8 cm

Aucun poinçon
Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922
Musée national de la Renaissance, château d'Écouen
E. Cl.20897-20898

ANONYME

Cabaret à liqueurs comprenant une carafe, quatre gobelets et un plateau
Paris, 1732-1738

Cristal de roche monté en or

L. : 24 cm ; Pr. : 17,5 cm

Poinçons : traces de p. de maître parisien ; p. de décharge une tête de chien, pour Paris, 1732-1738 (Bimbenet-Privat et Fontaines, n° 371)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20899

ANONYME et Johann ROMEL

Montre ronde ornée d'émaux peints

France, mi-XVII^e siècle et Graz, XVIII^e siècle

Or, émaux peints

D. : 5,7 cm ; Ep. : 2,5 cm

Inscription : mouvement signé « *Johann Romel à Graz* »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20900

Bibliographie : Chapiro, Meslin-Perrier, Turner, 1989, n°54.

Guillaume FERRIER

Montre ronde ornée d'émaux peints

Paris, mi-XVII^e siècle ; mouvement transformé au XIX^e siècle

Laiton doré, or, émaux peints

D. : 5,9 cm ; Ep. : 1,9 cm

Inscription : mouvement signé « *G. Ferrier A Paris* »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20901

Bibliographie : Chapiro, Meslin-Perrier, Turner, 1989, n°53 ; Bimbenet-Privat, 2002, II, n° 160, p. 446-447.



Daniel VAUCHEZ (reçu maître en 1767)

Montre à châtelaine

Paris et France provinciale, deuxième moitié du XVIII^e siècle

Or ; émaux peints polychromes ; porcelaine ; verre émaillé ; brillants ; perles

L. : 20 cm ; D. de la montre : 4 cm

Poinçons ; sur l'élément d'accroche de la châtelaine, une fleur de lys dans un losange ; lettre PG sous une couronne ; sur le pendentif à pans coupés, une tête d'aigle de profil :

Signature : sur le cadran de la montre, « Vauchez à Paris »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20902

ANONYME

Clef

Allemagne (?), XVII^e siècle

Fer forgé ; traces de dorure

L. : 18 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20903

ANONYME

Monture d'escarcelle

France, XVI^e siècle (?) et XIX^e siècle

Argent fondu et doré ; bourse en velours

H. : 9 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20904

ANONYME

Nécessaire de table comprenant : un étui, 2 couteaux, une pointe

Allemagne, fin du XVI^e siècle

Argent ciselé, ajouré et partiellement doré

H. : 25 cm ; l. : 4,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20906 a à d

Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855)

Miniature sur ivoire : l'Aurore, d'après le Guide

France, XIX^e siècle

Ivoire ; cadre en argent repoussé et doré

H. : 8,2 cm ; L. : 14,7 cm

Inscription : signé : « Isabey »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20909

ANONYME

Eventail à seize branches

Allemagne, fin du XVIII^e siècle

Soie peinte à la gouache ; monture en écaille incrustée d'argent

L. : 27 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20910

ANONYME

Eventail à seize branches à décor de bergeries et de rubans

France, deuxième moitié du XVIII^e siècle

Ivoire, argent, or et soie

L. : 27 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20911

ANONYME

Eventail à quinze branches à décor d'amours, instruments de musique et médaillons

France, XVIII^e siècle

Vélin, nacre et or

L. : 27,8 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20912

ANONYME

Eventail à vingt branches avec Diane et autres déesses recevant des offrandes

Italie (?), XVIII^e siècle

Vélin et écaille blonde incrustée d'or

L. : 29,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20913

ANONYME

Eventail à trente-cinq branches à décor floral

France, première moitié du XVIII^e siècle

Nacre et or

L. : 26,5 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; Musée du Louvre, département des Objets d'art

E. Cl.20914

ANONYME

Bijou de corsage : l'Amour aveugle au centre d'un cœur couronné

Espagne, fin du XVII^e siècle

Or ciselé ; 16 émeraudes, 12 diamants, 3 rubis

H. : 7 cm ; L. : 4 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20917

Attribué à Georg HELL (actif 1631-1660)

Plat ovale : Ulysse et Calypso (?)

Augsbourg, vers 1650

Argent repoussé, ciselé et doré

H. : 63 cm ; L. : 71 cm

Poinçons non décrits

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; conservé rue Berryer jusqu'en 2001

E. Cl.20918 (œuvre non localisée)

Bibliographie : vente Drouot, Étude Daguerre, 14 décembre 2001, n° 48 (ill.).

Attribué à Abraham WAREMBERGER (actif 1664-1704)

Grand plat ovale : l'enlèvement d'Europe

Augsbourg, fin XVII^e siècle

Argent repoussé, ciselé et doré

H. : 82 cm ; L. : 94 cm

Poinçons non décrits

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; conservé rue Berryer jusqu'en 2001

E. Cl.20919 (œuvre non localisée)

Bibliographie : vente Drouot, Étude Daguerre, 14 décembre 2001, n° 49 (ill.)

ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ

Plat ovale : allégorie de la Paix

Nuremberg, XVII^e siècle

Argent repoussé, ciselé et doré

H. : 48 cm ; L. : 59 cm

Poinçons non décrits

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; conservé rue Berryer jusqu'en 2001

E. Cl.20920 (œuvre non localisée)

Bibliographie : vente Drouot, Étude Daguerre, 14 décembre 2001, n° 47 (ill.)

Attribué à Johann I MITTNACHT (actif 1671-1732)

Plat ovale : le sacre de David

Augsbourg, 1689

Argent repoussé et ciselé

L. : 59,5 cm ; H. : 51 cm

Poinçons non décrits

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; conservé rue Berryer jusqu'en 2001

E. Cl.20921 (œuvre non localisée)

Bibliographie : vente Drouot, Étude Daguerre, 14 décembre 2001, n° 46 (ill.)

Attribué à Johannes LENCKER (actif 1602-1637)

Aiguière ornée de plaquettes à scènes religieuses

Augsbourg, 1625-1630

Argent repoussé, ciselé, fondu et partiellement doré

H. : 44 cm

Poinçons non décrits

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; conservé rue Berryer jusqu'en 2001

E. Cl.20922 (œuvre non localisée)

Bibliographie : vente Drouot, Étude Daguerre, 14 décembre 2001, n° 40 (ill.)

Hans II MENT (actif 1564-1604)

Bassin d'aiguière

Augsbourg, 1580-1585

Argent repoussé, ciselé et doré

H. : 4,3 cm ; D. : 48 cm

Poinçons : Augsbourg, 1580-1585 (Seling, n° 13) ; orfèvre HM (Seling, n° 755)

Inscriptions : à l'ombilic, traces imperceptibles d'anciennes armoiries gravées, à présent non identifiables.

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; restés dans le « cabinet de curiosité » de la rue Berryer jusqu'en 2007

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20923

ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ

Aiguière à l'antique à huit godrons

Nuremberg, fin du XVI^e siècle

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 42 cm

Poinçons non décrits

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; conservé rue Berryer jusqu'en 2001

E. Cl.20924 (œuvre non localisée)

Bibliographie : vente Drouot, Étude Daguerre, 14 décembre 2001, n° 50 (ill.)

ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ

Bassin d'aiguière à douze godrons

Nuremberg, 1598-1599

Argent repoussé, ciselé et partiellement doré

D. : 53,3 cm

Poinçons non décrits (Rosenberg, 3, n° 4095)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; conservé rue Berryer jusqu'en 2001

E. Cl.20925 (œuvre non localisée)

Bibliographie : vente Drouot, Étude Daguerre, 14 décembre 2001, n° 50 (ill.)

ANONYME

Bassin orné d'un écusson armorié

Allemagne, XIX^e siècle

Argent fondu, ciselé et doré

D. : 46,5 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; conservé rue Berryer jusqu'en 2001

E. Cl.20926 (œuvre non localisée)

Bibliographie : vente Drouot, Étude Daguerre, 14 décembre 2001, n° 51 (ill.)

ANONYME

Bassin orné d'un médaillon représentant Lucrece

Allemagne, XIX^e siècle

Argent fondu, ciselé et doré

D. : 46,5 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; conservé rue Berryer jusqu'en 2001

E. Cl.20927 (œuvre non localisée)

Bibliographie : vente Drouot, Étude Daguerre, 14 décembre 2001, n° 52 (ill.)

Hans II MENT (actif 1564-1604)

Aiguière « à l'antique »

Augsbourg, 1580-1585

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré

H. : 37 cm ; L. à l'épaule : 15 cm ; D. du pied : 9 cm

Poinçons : Augsbourg, 1580-1585 (Seling, n° 13) ; maître orfèvre lettres HM pour Hans II Ment (Seling, n° 755)

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; restés dans le « cabinet de curiosité » de la rue Berryer jusqu'en 2007

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20928



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / René-Gabriel Ojeda

ANONYME

Aiguière couverte en balustre à anse et bec en forme de dragons

Portugal, XVI^e siècle

Argent repoussé, ciselé et partiellement doré

H. : 46,5 cm

Poinçons non décrits

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; conservée rue Berryer jusqu'en 2001

E. Cl.20929 (œuvre non localisée)

Bibliographie : vente Drouot, Étude Daguerre, 14 décembre 2001, n° 43 (ill.)

ANONYME

Paire de « buires » (pichets) en balustre

Flandre ou Allemagne, vers 1480-1500

Argent fondu, gravé, partiellement doré ; armoiries émaillées aux couvercles

H. : 41,5 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; conservés rue Berryer jusqu'en 2001

E. Cl.20930 et 20931 (œuvres non localisées)

Bibliographie : vente Drouot, Étude Daguerre, 14 décembre 2001, n° 54 (ill.)

ANONYME

Paire de plaques décoratives : scènes de combats

Allemagne, XVII^e siècle

Argent repoussé et ciselé ; encadrement de cuivre doré

H. : 41 cm ; L. : 29 cm

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922

E. Cl.20932-20933 (œuvres non localisées)

Johann EISLER (actif 1665-1708)

Plaque funéraire (« Bahrtuschilde » ou « Sargschilde ») de la corporation des ceinturiers de Nuremberg

Nuremberg, 1675

Argent fondu, repoussé, ciselé et partiellement doré

D. : 35,5 cm

Poinçons : N pour Nuremberg ; p. d'orfèvre un heaume et deux étoiles, pour Johann Eisler (Rosenberg 3, n° 4250a-b)

Inscription (gravée concentriquement en lettres gothiques) : « 1675 Joh. Thomas Köger, Alberecht Wisend, Melchior Gahn, Hanss Dörffler, Veit Sörgel, Wolff Friederich Stahl, Hanss Leonhard Lang Martin Bartschmidt Georg Conrad Ott »

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; restés dans le « cabinet de curiosité » de la rue Berryer jusqu'en 2007

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20934

Johann EISLER (actif 1665-1708)

Plaque funéraire (« Bahrtuschilde » ou « Sargschilde ») de la corporation des ceinturiers de Nuremberg

Nuremberg, 1675

Argent fondu, repoussé, ciselé et partiellement doré

D. : 35,2 cm

Poinçons : N pour Nuremberg ; p. d'orfèvre un heaume et deux étoiles, pour Johann Eisler (Rosenberg 3, n° 4250a-b)

Inscription (gravée concentriquement en lettres gothiques) : « 1675. Die Geschworne Meister Lorentz Lang der Jünger, Conrad Braid, Christoph Domäyer, Georg Ziner, Conrad Lang, Hanss Bartschmidt, Andreas Schaumann, Hans Michael Göpner ».

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; restés dans le « cabinet de curiosité » de la rue Berryer jusqu'en 2007

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20935



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Stéphane Maréchalle

ANONYME

Aiguière en forme de dragon volant

Portugal ou colonies d'Amérique du sud (?), XVII^e siècle

Argent fondu, repoussé et ciselé

H. : 44,5 cm ; L. : 48,5 cm

Aucun poinçon

Provenance : Collection de Mayer Carl de Rothschild, mort en 1885 ; legs de la Baronne Salomon de Rothschild au Musée de Cluny, 1922 ; restés dans le « cabinet de curiosité » de la rue Berryer jusqu'en 2007

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen

E. Cl.20936

Bibliographie : Luthmer, I, 1883, pl. 50



© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / René-Gabriel Ojeda

Bibliographie citée :

- Bimbenet-Privat, Michèle, *Les orfèvres et l'orfèvrerie de Paris au XVII^e siècle*, 2 vol., Paris, Association Paris-Musées, 2002.
- Bimbenet-Privat, Michèle, Kugel, Alexis, « La *Daphné* d'argent et de corail par Wenzel Jamnitzer au musée national de la Renaissance », *Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2007-4, p. 62-74.
- Chapiro, Adolphe ; Meslin-Perrier, Chantal ; Turner, Anthony, *Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen. Catalogue de l'horlogerie et des instruments de précision du début du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1989.
- Czyhak (von), Eugen, *Die Edelschmiedekunst in Preußen*, Westpreußen, 1908.
- Du Dommerard, Alexandre, *Les Arts au Moyen-Age*, 4 vol., Paris, Techener, 1838-1846.
- *Ebrhardina altero Jubilaeo felix Festi descriptio*, Tübingen, 1682.
- Falk, Fritz (dir.), *Idol und Ideal. Das Bild des Menschen im Schmuck der Renaissance*, cat. exp. (Schmuckmuseum Pforzheim, 1997), Pforzheim, Stadt Pforzheim Stadtarchiv, 1997.

- Fleischauer, Werner, *Barock im Herzogtum Württemberg*, Stuttgart, W. Kohlhammer, 1958.
- Fritz, Rolf, *Die Gefäße aus Kokosnuss in Mitteleuropa. 1250-1800*, Mayence, Verlag Phillip von Zabern in Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1979.
- Goldberg, T., Michoukov, F., Platonova, N., Postnikova-Losseva, M., *L'orfèvrerie et la bijouterie russes aux XV-XX siècles*, Moscou, 1967.
- Hráský, Josef, « Zlatníci Pražského baroka », Prague, 1987.
- Kjellberg, Pierre, *Objets montés du Moyen-Âge à nos jours*, Paris, édition de l'Amateur, 2000.
- Klagsbald, Victor, *Catalogue raisonné de la collection juive du musée de Cluny*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1981.
- Kőszeghy, Elemér, *Magyarországi ötvösjegyek a középkortól*, Budapest, 1936.
- Krautwurst, Miriam, *Reinhold Vasters-ein niederrheinischer Goldschmied des 19.Jahrhunderts in der Tradition alter Meister. Sein Zeichnungskonvolut im Victoria I Albert Muzeum zu London*, Trier, thèse de doctorat, 2003.
-
- Hackenbroch, Yvonne, *Renaissance Jewellery*, London, Sotheby parke Bernet - München, Verlag C.H. Beck, 1979.
- Hernmarck, Carl, *The Art of the European Silversmith 1430-1830*, 2 vol., Londres, Sotheby Parke Bernet, 1977.
- Jones, E. Alfred, « A Unique English Gold and Enamelled Cup », *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, vol. 59, n° 342, septembre 1931, p. 118-119.
- *La Collection Spitzer : Antiquité, Moyen Âge, Renaissance*, 6 vol. Paris, Maison Quantin, 1890- 1893.
- Luthmer, Ferdinand von, dir., *Der Schatz des Freiherrn Karl von Rothschild. Meisterwerkealter goldschmiedekunst aus dem 14-18 Jahrhundert*, 2 vol., Francfort, Römmler & Jonas, 1883-1885.
- Pijzel-Dommisse, Jet (dit.), *Haags goud en zilver. Edelsmeedkunst uit de Hofstad, cat. exp.* (La Haye, Gemeentemuseum, 24 septembre 2005-8 janvier 2006), La Haye, Gemeentemuseum 2005.
- Mabile, G. et A. Dion-Renenbaum (dir.), *Indispensables nécessaires*, cat. de l'exp. (Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, 2007).
- Mihalic, H., “Die Ungarischen Beziehungen des Glockenblumenpokals”, *Acta Historiae artium academiae scientiarum hungaricae*, Budapest, 1959, p. 33-86.

- O' Dell-Franke et Szilagy, « Jost Amman und Hans Petzolt. Zeichnungsvorlagen für Goldschmiedewerke », *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, Wien. 1983, vol. 79, p. 93-105.
- Oman, Charles, « The Gold Cups by Francis Nelme », *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, vol. 69, n° 403, octobre 1936, p. 180-182.
- Praël-Himmer, H., *Der Augsburger Goldschmied Johann Andreas Thelot*, Munich, 1978.
- Rosenberg, Marc, *Jamnitzer. Alle Erhaltenen Goldschmiedearbeiten. Verlorene Werke. Handzeichnungen*, Francfort, 1920.
- Rosenberg, Marc, *Niello seit dem Jahre 1000 nach Chr.*, Francfort, 1925.
- Scher, Stephen K., *The Currency of Fame. Portrait Medals of the Renaissance*, New York, 1994.
- Schiedlausky, Günther, *Tee, Kaffee, Schokolade : ihr Eintritt in die europäische Gesellschaft*, Munich, 1961.
- Schleich, C., « Der Silberschatz der Universität Tübingen », *Tübinger Chronik, Festaussgabe*, 1927.
- Schmidt, R., « Ein Tübinger Pokal », *Monatsschrift Württemberg*, 1929, p. 233.
- Schommers, Annette, *Georg Ignatius Christoph Baur, 1750-1790*, Munich, 1996.
- Schroder, Timothy B., *The Art of the European Goldsmith. Silver from the Schroder Collection*, New York, 1983.
- Seling, Helmut, *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868*, Munich, 1980, 3 vol.
- Taburet-Delahaye, Elisabeth, *L'orfèvrerie gothique au musée de Cluny*, Paris, 1989.
- Tebbe, Karin ; Timann, Ursula; Eser, Thomas, *Nürnberger Goldschmiedekunst 1541-1868. Band I: Meister, Werke, Marken. Band II : Goldglanz und Silberstrahl*, Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 2007, la référence au répertoire des poinçons d'orfèvres est signalée dans notre catalogue sous la mention : Tebbe, 2007).
- Thon, Christina (dir.), *Augsburger Barock. Ausstellung in Rathaus und Holbeinhaus*, cat. exp. (Augsbourg, Rathaus und Holbeinhaus, 15 juin-13 octobre 1968), Augsburg, 1968.
- Timann, Ursula, «About candlesticks cups », *The Silver Society Journal*, 2003, p. 12-18.
- Vioric, Guy Marica, *Sébastien Hann*, Bucarest, 1998.

- **Catalogues d'expositions :**

- Budapest, 1931 : *Erdély régi művészeti emlékeit kiállítás, exhibition of old cultural pieces from Transylvania*, Budapest, 1931
- Dieppe, 2005 : Malgouyres (Philippe), *Ivoires du Musée du Louvre : la collection inédite, 1480-1850*, Dieppe, Musée du Château de Dieppe, 2005.
- Écouen 1995 : *La médaille en Europe du XV^e au XVIII^e siècle dans les collections du musée national de la Renaissance*, Écouen, 2005
- Écouen 1997 : Crépin-Leblond, Thierry (dir.), *Une orfèvrerie de terre. Bernard Palissy et la céramique de Saint-Porchaire*, cat. exp. (Écouen, Musée national de la Renaissance, 1997), Paris, Réunion des musées Nationaux, 1997.
- Écouen 1999 : Conihout, Isabelle de (dir.), *Une fastueuse horloge automate. La nef dite « de Charles Quint »*, cat. de l'exp. (Écouen, Musée national de la Renaissance, 23 septembre 1999- 5 janvier 2000), Paris, RMN, 1999.
- Malmaison 2007 : Mabile, G. et A. Dion-Renenbaum (dir.), *Indispensables nécessaires*, cat. de l'exp. (Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, 2007).
- Nuremberg, 1971 : *Albrecht Dürer, 1471-1971*, Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1971.
- Paris, 1985 : *Les Français à table*, Paris, Musée des Arts et traditions populaires, 1985.
- Paris, 1989 : *Les donateurs du Louvre*, Paris, musée du Louvre, 1989.
- Paris, 2004 : *Ivoires. De l'Orient ancien aux temps modernes*, Paris, Musée du Louvre, 2004, cat. par P. Malgouyres.
- Pforzheim, 1997 : Falk, Fritz (dir.), *Idol und Ideal. Das Bild des Menschen im Schmuck der Renaissance*, cat. exp. (Schmuckmuseum Pforzheim, 1997), Pforzheim, Stadt Pforzheim Stadtarchiv, 1997
- New York, 1993 : *Chinese Painted Enamels of the 18th Century*, New York, The Chinese Porcelain Company, 1993.

Catalogues de vente :

Drout, 2001 : Paul Rénaud, *Tableaux, orfèvrerie, meubles et objets d'art provenant principalement d'une grande collection européenne*, catalogue de vente (14 décembre 2001), Paris, 2001.