

CHATEAU-THIERRY MUSÉE JEAN DE LA FONTAINE

Cet extrait d'inventaire a été rédigé d'après l'*Inventaire des œuvres du XIX^e siècles données par la famille Rothschild aux musées de France*, réalisé par Pauline Prevost-Marcilhacy dans le cadre de la préparation de l'ouvrage *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France* dirigé par Pauline Prévost-Marcilhacy (3 vol., Éditions du Louvre/BNF/Somogy, 2016). Il a été complété par Marie-Miléva Pavlovitch, directrice adjointe du pôle muséal, musée Jean de la Fontaine, musée du Trésor de l'Hôtel-Dieu, maison de Camille et Paul Claudel, musée de la mémoire de Belleau, 1914-1018, et par Laura de Fuccia, cheffe de projet, INHA (date de la première mise en ligne, novembre 2020 ; dernière de mise à jour : décembre 2020).

PEINTURES

Dons Alphonse de Rothschild

Alfred-Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (Paris, 1852 - Paris, 1941)

Asperges et langoustes

Huile sur toile

H. : 47 cm ; L. : 62 cm

Don Alphonse de Rothschild, juillet 1903

Sans n° d'inventaire connu

Disparu pendant la Première Guerre mondiale, n'a jamais été inscrit à l'inventaire du musée. [comm. écrite : Marie-Miléva Pavlovitch]

Louise de LADEVEZE-CAUCHOIS (Paris, 1860 - ?, ?)

Stupéfaction

Huile sur toile

H. : 98 cm ; L. : 72 cm

Don Alphonse de Rothschild

Sans n° d'inventaire connu

Disparu pendant la Première Guerre mondiale, n'a jamais été inscrit à l'inventaire du musée.

Catalogue de 1905, n° 110 : « Sur le battant extérieur d'une porte de ferme, est collée une affiche en couleurs figurant une poule pondeuse. Un coq reste surpris et perplexe devant cette image qu'il prend pour la réalité. D'où sa « stupéfaction ». [comm. écrite : Marie-Miléva Pavlovitch]

Albert-Antoine LAMBERT (Paris, 1854 - Paris, 1925)

Chanson des bois

Huile sur toile

H. : 83 cm ; L. : 63 cm

Don Alphonse de Rothschild, août 1902

Sans n° d'inventaire connu

Disparu pendant la Première Guerre mondiale, n'a jamais été inscrit à l'inventaire du musée. Seul le cadre a été retrouvé.

Catalogue de 1905, n° 83 : « Elle est figurée par une blonde fille des champs passe, alerte et court vêtue, en lançant dans l'air frais du matin ses couplets rieurs. Elle a jeté sur ses épaules une liane de houblon fleuri cueillie sur la lisière du bois. » [comm. écrite : Marie-Miléva Pavlovitch]

Gustave LEMAÎTRE (Marseille, 1860 - Alger, 1920)

Harmonie verte

Huile sur toile

H. : 46 cm ; L. : 62 cm

Don Alphonse de Rothschild, 1899

Sans n° d'inventaire connu

Disparu pendant la Première Guerre mondiale, n'a jamais été inscrit à l'inventaire du musée. Seul le cadre a été retrouvé.

Catalogue de 1900, n° 51 : « Paysage représentant un chemin dans les savards et les bruyères fleuries d'une clairière de bois. » [comm. écrite : Marie-Miléva Pavlovitch]

Salon de 1898

William Quiller ORCHARDSON (Edimbourg, 1832 - Londres, 1910)

Le Décavé (Hard Hit)

Huile sur toile

Dimensions inconnues

Don Alphonse de Rothschild

Sans n° d'inventaire connu

Disparu pendant la Première Guerre mondiale, n'a jamais été inscrit à l'inventaire du musée.

Reproduit à l'eau-forte par Eugène-André CHAMPOLLION (Inv. 04.3.1).

Catalogue de 1905, sans numéro : « Dans ce tableau, Orchardson fait voir les désordres qu'entraîne la passion du jeu. Quatre gentlemen ont battu le canton durant toute la nuit comme l'indiquent les bougies consumées jusqu'à la bobèche, les bouteilles de champagne décoiffées et les cartes qui jonchent par milliers le tapis, car on prend un jeu neuf pour chaque partie. Le petit jour paraît et nous montre les quatre compères vannés, livides, abêtis, ruinés. Ruinés ! pas tous, car une joie mauvaise luit dans l'œil du gagnant qui, dans le feu de l'action, a déposé sa perruque sur la tablette de la cheminée ; mais la déveine le guette, car ce qui vient de la flûte retourne au tambour. Le décavé de la bande, la main sur le bouton de la porte, veut fausser compagnie à ses partenaires ; un des joueurs le rappelle à ses devoirs ; car le vice même a son code, ses lois, son point d'honneur particuliers. Un autre, témoin narquois de l'incident, se renverse nonchalamment sur sa chaise. »

[comm. écrite : Marie-Miléva Pavlovitch]

Don Edmond de Rothschild

Gaston FANTY-LESCURE (? , 1860 – ?, 1914)

La Femme aux prunes

Huile sur toile

H. : 174 cm ; L. : 131 cm

Don Edmond de Rothschild, 1910

Inv. 10.4.1

Salon SAF 1910, médaille de 3^e classe



© Château-Thierry, musée Jean de la Fontaine

Don baronne Nathaniel de Rothschild

Edmond YON (Paris, 1836 - Paris, 1897)

Paysage : bord d'étang à Sacy-le-Grand (Oise)

Huile sur toile

H. : 33 cm ; L. : 52 cm

Don baronne Nathaniel de Rothschild, 1899

Sans n° d'inventaire connu

Disparu pendant la Première Guerre mondiale, n'a jamais été inscrit à l'inventaire du musée. Seul le cadre a été retrouvé. [comm. écrite : Marie-Miléva Pavlovitch]

SCULPTURES

Dons Alphonse de Rothschild

Marc Christophe Antoine DOUAY (Cambrai, XIXe - ?, ?)

L'Esclave

Marbre

H. : 53 cm

Don Alphonse de Rothschild

Sans n° d'inventaire connu

Disparu pendant la Première Guerre mondiale, n'a jamais été inscrit à l'inventaire du musée. Seul le cadre a été retrouvé.

Catalogue de 1905, n° 111 : « Devant quelque sultan à qui un traitant la propose pour le sérail, une jeune femme enlève la draperie qui la couvre, en détournant la tête en un geste de pudeur. » [comm. écrite : Marie-Miléva Pavlovitch]

Madeleine JOUVRAY (Paris, 1862 - Meudon, 1935)

La Pensée

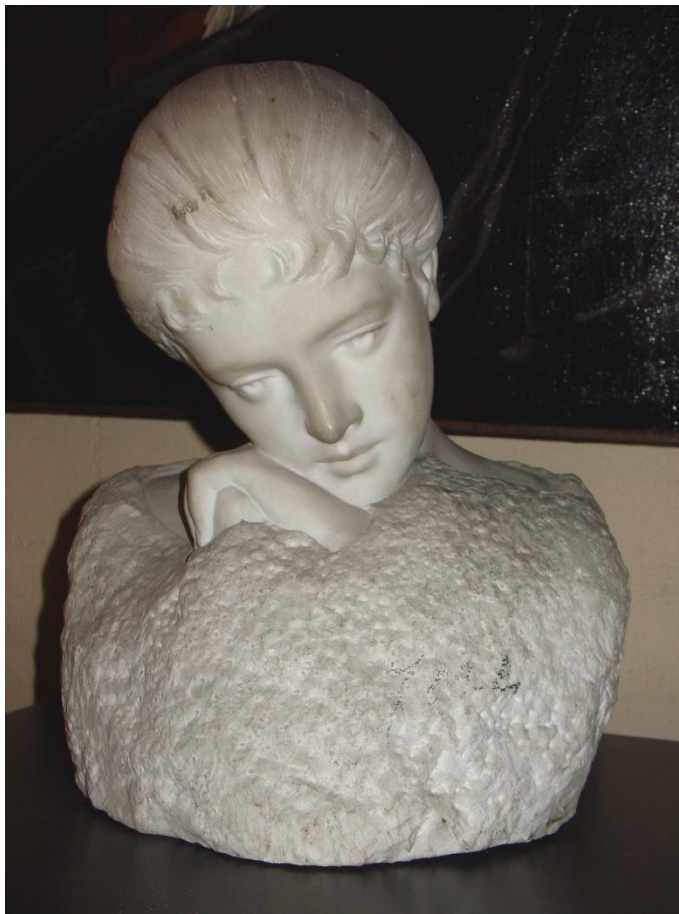
Marbre

H. : 47 cm ; L. : 21 cm

Don Alphonse de Rothschild, 1899

Inv. 899.3.1

Salon SAF 1899, n° 3603



© Château-Thierry, musée Jean de la Fontaine

Clovis Edmond MASSON (Paris, 1838 - Paris, 1913)

Chevreuil au débouché

Bronze

H. : 31,50 cm ; L. : 40 cm ; Pr. : 24 cm

Don Alphonse de Rothschild, 1901

Inv. 01.3.1

Salon SAF 1900, n° 2060



© Château-Thierry, musée Jean de la Fontaine

Armand Pierre Louis QUÉNARD (Allonnes, 1865 - ?, 1925)

Théodora

Bronze

Dimensions inconnues

Don Alphonse de Rothschild

Sans n° d'inventaire connu

Disparu pendant la Première Guerre mondiale, n'a jamais été inscrit à l'inventaire du musée. Seul le cadre a été retrouvé.

Catalogue de 1905, n° 112 : « Petit buste en bronze. La couronne de l'impératrice est ornée de cabochons et une petite perle est enchâssée dans son collier. » [comm. écrite : Marie-Miléva Pavlovitch]

GRAVURES

Dons Alphonse de Rothschild

Eugène-André CHAMPOLLION (Embrun, 1848 – Lettret, 1901)

Le Décavé (Hard Hit)

Eau-forte contrecollée sur carton, d'après le tableau de William Quiller Orchardson

H. : 53 cm; L: 75,5 cm

Don Alphonse de Rothschild, 1904

Inv. 04.3.1

Salon de 1882, n° 5230



© Château-Thierry, musée Jean de la Fontaine

Théophile Narcisse CHAUVEL (Paris, 1831 - Paris, 1909)

Bouderie

Gravure sur cuivre, d'après le tableau de William Quiller Orchardson

H. : 46,5 cm; L: 66 cm

Don Alphonse de Rothschild, 1899

Inv. 899.3.2



© Château-Thierry, musée Jean de la Fontaine

Émile Raphaël MUZELLE (Paris, 1840 - ?, après 1885)

La Récolte des foins (Haying Time)

1882

Gravure sur cuivre, d'après le tableau de Julien Dupré, (? de 1881)

H. : 72 cm; L: 104 cm

Don Alphonse de Rothschild, 1904

Inv. 04.3.2

Salon de 1882



© Château-Thierry, musée Jean de la Fontaine

DESSINS

Dons baronne Nathaniel de Rothschild

Albert Goguet MANTELET (Paris, 1858 - ?, ?

Profil de jeune fille

Pastel

H. : 37 cm; L: 30 cm

Don baronne Nathaniel de Rothschild, 1899

Sans n° d'inventaire connu

Disparu pendant la Première Guerre mondiale, n'a jamais été inscrit à l'inventaire du musée. Seul le cadre a été retrouvé.

Catalogue de 1900, n° 57 : « Profil de jeune fille, tourné à gauche.

Elle porte la coiffure des Arlésiennes. » [comm. écrite : Marie-Miléva Pavlovitch]