

Objets extrême-orientaux données par la Baronne Salomon de Rothschild et conservées au musée des Arts décoratifs à Paris

Par Béatrice Quette

I-Bijoux et accessoires de mode

Coiffe de femme chinoise (associé au support ROTHSCHILD 23, voir céramiques)

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), XIX^e siècle

Plumes de martin-pêcheur, pierres fines, verre, vannerie, carton, papier, fils métalliques, fibres textiles

H : 28 cm ; L : 30 cm ; Pr : 21,5 cm

Provient de la salle à manger de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 22

Expositions : *Animal*, cat. exp., Paris, musée des Arts décoratifs (18 février 2010 – novembre 2011) ;

De la Chine aux Arts Décoratifs, Paris, musée des Arts décoratifs (13 fév. 2014 -11 janvier 2015)

Bibliographie : Quette, Béatrice, « Les arts d'Extrême-Orient dans le legs de la baronne Salomon de Rothschild », dans Prévost-Marcilhacy, Pauline (dir.), *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France*, II, 2016, fig. 1, p. 159

II-Céramiques

Paire de grandes jarres couvertes, décor de rinceaux de pivoines, de chrysanthème, fleurs de prunier, de lotus, trois vases et objets de lettré sur fond noir. Frise en accolade rouge de fer sur l'épaule. Même décor sur le couvercle.

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), 2^{de} moitié XVIII^e siècle – 1^{ère} moitié XIX^e siècle

Porcelaine de Jingdezhen à décor d'émaux sur couverte

H : 65 cm ; D : 34,4 cm

Provient de la salle Saint-Hubert de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 1 A & B

Vasque à décor de haie avec branches fleuries, bambou à l'extérieur, de poissons parmi les plantes lacustres et les flots à l'intérieur. Socle en bois clair, à cinq pieds et cinq anneaux dorés mobiles tenus par des têtes de lion dorées.

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), 2^{de} moitié XVIII^e siècle

Porcelaine de Jingdezhen à décor d'émaux et d'or peint sur couverte de types famille rose et Imari

H : 41,5 cm ; D : 58,6 cm ; socle H : 43 cm ; L : 53,7 cm ; D : 50,2 cm

Provient du grand salon du 1^{er} étage de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 2

Exposition : *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février 2014 – 11 janvier 2015).

Bibliographie : Quette, Béatrice, « Les arts d'Extrême-Orient dans le legs de la baronne Salomon de Rothschild », dans Prévost-Marcilhacy, Pauline (dir.), *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France*, II, 2016, fig. 6, p. 163

Bol, décoré à l'extérieur de deux paons verts devant une haie fleurie de pivoines, encadrés par deux grosses branches portant des fruits (kaki ?) ; à l'intérieur bordure de motifs textile, branches de pivoines dans le fond

Chine, dynastie des Qing (1644-1911), XVIII^e siècle
Porcelaine de Jingdezhen à décor d'émaux et d'or peint sur couverte de types *famille rose*
H : 17,1 cm ; D : 38 cm
Inscription (sous la base) : « 47 » en rouge
Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 4

Paire de bols, décor à l'extérieur de deux peintures *makemono* à motif d'oiseau sur une branche, encadré par deux branches de prunier en fleurs, sur fond rose foncé ; à l'intérieur une rose avec tige et feuilles dans le fond

Chine, dynastie des Qing (1644-1911), XVIII^e siècle
Porcelaine de Jingdezhen à décor d'émaux sur couverte, de type famille rose
H : 8 cm ; D : 19,3 / 19,2 cm
Inscription (sous la base du ROTHSCHILD 5 B) : « 140 » en rouge
Provient du grand salon ou de la salle à manger de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 5 A&B

Plat, décoré à l'intérieur d'une scène de batailles extraite d'un roman (des Trois Royaumes ?) et au revers de six chevaux de mer *haima* galopant sur les flots entre des rochers

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), règne de Kangxi (1662-1722)
Porcelaine de Jingdezhen à décor de bleu de cobalt sous couverte et d'émaux sur couverte, de type famille verte
H : 7,8 cm ; D : 52,5 cm
Marque : un caractère dans un double carré ; inscription : « 17 » en rouge
Provient de la salle à manger de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 6

Plat, décoré dans le fond, dans un cadre formé de huit accolades de deux amoureux sur une terrasse, épiés par un serviteur caché derrière un rocher ; autour huit médaillons sur l'aile avec décor de fleur et de papillons en émaux alterné avec médaillons à décor doré de fleurs, le tout sur fond bleu de cobalt poudré avec fleurs tracées à l'or *miaojin* ; au revers branches de fleurs

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), règne de Kangxi (1662-1722), début XVIII^e siècle
Porcelaine de Jingdezhen à décor de bleu de cobalt sous couverte et d'émaux et d'or sur couverte, de type famille verte et *kinrande*
H : 6,5 cm ; D : 40,4 cm
Marque : losange bleu avec ruban ; inscription : « 25 » en rouge
Provient de la salle à manger de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 7

Exposition : *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (12 fév. 2014 - 11 janvier 2015)

Plat, décoré dans le fond d'une biche et d'un cerf sous des branches fleuries (pivoines, chrysanthème, prunier, lotus) dans les tons bruns et or, sur l'aile de deux motifs textiles et de fleur de lotus, répétés quatre fois en alternance de type famille rose ; sur le revers de l'aile, quatre champignons d'immortalité *lingzhi* disposé à chaque quart

Chine, dynastie des Qing (1644-1911), XVIII^e siècle

Porcelaine de Jingdezhen à décor d'émaux sur couverte de type famille rose pour l'exportation, dite Compagnie des Indes ; d'émaux ou de peinture posés à froid et d'or sur couverte ajoutés en Europe
H : 4,2 cm ; D : 31,8 cm

Provient de la salle à manger de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 8

Paire de vases à haut col, décoré sur la panse de deux cadres avec rocher et branche de chrysanthèmes ou de pivoines, sur le col de deux cadres hauts avec branches fleuries, le tout sur fond bleu poudré. Col cerclé de métal doré

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), règne de Kangxi (1662-1722), début XVIII^e siècle

Porcelaine de Jingdezhen à décor d'émaux sur couverte de type famille verte et bleu poudré ; bronze doré (ajout plus tardif)

H : 25,2 cm ; D : 13,8 cm

Provient du grand salon de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 9 A&B

Exposition : *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 fév. 2014 - 11 janvier 2015)

Pot à lait couvert et muni d'une anse, à décor de pavillon dans un jardin animé par deux femmes appelées « longues Elise » (Lange Lijsen en néerlandais), l'une dans le pavillon, l'autre dans le jardin, sur la terrasse ; guirlande de fleurs et de fruits à l'européenne en haut du col et autour du couvercle ; monture européenne pour tenir le couvercle

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), 1725-1735 ; XVIII^e siècle (monture)

Porcelaine de Jingdezhen à décor d'émaux sur couverte de type famille rose pour l'exportation, dite Compagnie des Indes ; argent (monture)

H : 22 cm ; L : 16,2 cm ; D : 12,7 cm

Provient de la salle à manger de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 10

Exposition : *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 fév. 2014 - 11 janvier 2015).

Bibliographie : Quette, Béatrice, « Les arts d'Extrême-Orient dans le legs de la baronne Salomon de Rothschild », dans Prévost-Marcilhacy, Pauline (dir.), *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France*, II, 2016, fig. 2, p. 161

Paire de jarres couvertes, à décor de branches fleuries tombant du col, sur fond vert vif à décor en *sgraffito* et enroulements gravés dans la couverte ; prise du couvercle en forme de lion assis et doré (cassé sur le B)

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), 2^{de} moitié XVIII^e siècle – 1^{ère} moitié du XIX^e siècle

Porcelaine de Jingdezhen à décor d'émaux et dorure sur couverte de type *famille rose*

H : 31,4 cm (A), 27,8 cm (B) ; D : 12,5 cm

Marque en six caractères inscrits à l'émail (rouge de fer) (sous la base) de style sigillaire (archaïque) disposés en trois colonnes : « Da Qing Qianlong nian zhi », « fait sous le règne de Qianlong des Qing »

Provient de la salle à manger l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 11 A&B

Vase couvert monté en pot-pourri, décoré de trois cartouches sur la panse et sur le couvercle avec objets de lettré bleu sur fond blanc, le tout sur fond bleu poudré ; monture en argent doré
Chine, dynastie des Qing (1644-1912), règne de Kangxi (1662-1722), fin XVII^e siècle ; monture européenne (France ?) XVIII^e siècle ?

Porcelaine de Jingdezhen à décor de bleu de cobalt sous couverte ; argent (monture)

H : 20,3 cm ; D : 11,1 cm

Étiquettes (sous la base) : « H. Lefebure, 55 rue de Chateaudun. Paris » et « monogramme composé d'un double L et d'un V encadré de deux R »

Provient du salon rouge de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e ; marchand H. Lefebure

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 12

Vase à large épaule à décor de rinceau incisé sous la glaçure bleu turquoise

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), règne de Kangxi (1662-1722), début XVIII^e siècle

Porcelaine de Jingdezhen décor incisé sous glaçure alcaline

H : 15 cm ; D : 22 cm

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Angers, musée des Beaux-Arts, dépôt du musée des Arts décoratifs (1955 - 2015)

Inv. ROTHSCHILD 13

Paire d'appliques à deux lumières, au centre une femme se balance sur une guirlande de fleurs multicolores accrochée sous un dais fermé par deux rideaux mauves ; autour cadre formé de rinceaux rouge, or ou noir et de croisillons noirs sur fond vert

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), XVIII^e siècle ; monture européenne (France ?)

Porcelaine de commande de Jingdezhen à décor d'émaux *famille rose* et dorure sur couverte ; bronze doré

H : 52 cm (A), 51 cm (B) ; L : 37,7 cm (A), 38 cm (B)

Provient du petit salon rouge (1891) puis cabinet de toilette (1922) de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 14 A&B

Exposition : *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 fév. 2014 – 11 janvier 2015)

Paire de vases carrés à col étroit, à décor, rouge et or, de dragons et de rinceaux en alternance réparti en deux registres horizontaux ; bordures de rinceaux de lotus

Japon, début XVIII^e siècle

Porcelaine à décor de rouge de fer et dorure sur couverte

H : 21 cm (A), 21,6 cm (B) ; L : 9,2 cm (A), 9,7 cm (B)

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 15 A&B

Vase carré à col étroit, à décor, rouge et or, de dragons et de rinceaux en alternance réparti en deux registres horizontaux ; bordures de rinceaux de lotus

Japon, début XVIII^e siècle

Porcelaine à décor de rouge de fer et dorure sur couverte

H : 28 cm ; L : 11,5 cm

Inscription en rouge (sous la base) : « 2 »

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 16
Bibliographie : Quette, Béatrice, « Les arts d'Extrême-Orient dans le legs de la baronne Salomon de Rothschild », dans Prévost-Marcilhacy, Pauline (dir.), *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France*, II, 2016, fig. 3, p. 161

Paire de vases carrés à col étroit, à décor différent sur chaque face : femme tenant une branche fleurie et un éventail, couple de grues sous un pin, en alternance avec un phénix posé sur une branchie fleurie
Japon, début XVIII^e siècle
Porcelaine à décor d'émaux et dorure sur couverte
H : 28,1cm ; L : 11,5 cm
Inscription en rouge (sous la base de chaque) : « 1 »
Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 17 A&B

Plat au bord en accolade, décor, en camaïeux de rouge, brun et or, de branche fleurie au centre ; huit médaillons ornés d'objets de lettré et de fleurs (quatre motifs répétés deux fois chacun) sur fond brun avec losanges dorés et fleurs.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), début XVIII^e siècle
Porcelaine à décor d'émaux et dorure sur couverte
H : 5,5 cm ; D : 36 cm
Provient de la salle à manger de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 18

Plat, décor en or, rouge et vert clair, de branches de pivoine, chrysanthème au centre ; sur l'aile, motifs de peintures *makemono*, *ruyi*, fleurs
Chine, v. 1730-1740
Porcelaine de Jingdezhen à décor d'émaux et dorure sur couverte, dite Compagnie des Indes
H : 5,5 cm ; D : 36 cm
Inscription en rouge (sous la base) : « 46 »
Provient de la salle à manger de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 19

Paire de grandes jarres couvertes, décor de haies avec branches couvertes de fleurs et de paniers remplis de fleurs de lotus, frise de *ruyi* sur le haut de l'épaule ; même décor sur le couvercle, prise en forme de lion doré assis
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIX^e siècle
Porcelaine à décor Imari en bleu de cobalt sous couverte, émail rouge et or sur couverte
H : 125 cm ; D : 52 cm
Inscription en rouge (sous la base) : « 5 »
Provient du grand salon ou de la salle à manger de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 20 A & B

Support de coiffe de femme chinoise (associé à la coiffe ROTHSCHILD 22, cf bijoux et accessoires de mode)

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), XIX^e siècle

Grès à glaçures verte et ocre

H : 30,7 cm ; L : 14 cm

Étiquette (sous la base) : « M. Tournet. 14, rue Chauveau-Lagarde. Paris. Chine »

Provient de la salle à manger de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e ; marchand M. Tournet

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 23

Expositions : « De la Chine aux Arts Décoratifs », Paris, musée des Arts décoratifs (13 fév. 2014 - 11 janvier 2015)

Émaux cloisonnés et émaux peints

Brûle-parfum en forme de *gui* couvert

Chine, dynastie des Qing (1644-1911), époque Qianlong (1736-1796)

Émaux cloisonnés sur cuivre

H : 34,5 cm ; L : 40 cm ; D : 26,8 cm

Provient du hall de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 26

Expositions : « Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs », Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; « Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, the Ming, and the Qing Dynasties », New York, Bard Graduate Center (26 janvier- 17 avril 2011) ; « De la Chine aux Arts Décoratifs », Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – septembre 2014) ; « Chine impériale Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911 », Genève, Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient (2 octobre 2014 – 4 janvier 2015).

Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratif, 1998, cat. 134, p. 21 ; Quette, Béatrice, « Émaux cloisonnés chinois », dans *Connaissance des Arts*, n° 548, mars 1998, fig. 3, p. 68-69 ; Quette, Béatrice (dir.), *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, Ming, and Qing Dynasties*, New Haven – London, Yale University Press – Bard Graduate Center – Les Arts Décoratifs, 2011, fig. 10.14, p. 198 et cat. 79, p. 264 ; Quette, Béatrice (dir.), *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, éd. Les Arts Décoratifs, 2014, p. 46, fig. 38 ; Crick, Monique (dir.), *Chine impériale. Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Milan, éd. 5 Continents, 2015, p. 56-57, fig. 25 ; Quette, Béatrice, « Les arts d'Extrême-Orient dans le legs de la baronne Salomon de Rothschild », dans Prévost-Marcilhacy, Pauline (dir.), *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France*, II, 2016, fig. 8, p. 166

Vase *hu*, à anses, décor de rinceaux de fleurs de lotus

Chine, dynastie des Qing (1644-1911), époque Kangxi (1662-1722)

Émaux cloisonnés sur cuivre

H : 53 cm ; D : 38,7 cm

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 27

Expositions : *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; « Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, the Ming, and the Qing Dynasties », New York, Bard Graduate Center (26 janvier- 17 avril 2011) ; « De la Chine aux Arts Décoratifs », Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – août 2014) ; « Décors à vivre : Les Arts Décoratifs accueillent AD intérieurs 2014 », dans *Le pavillon chinois de*

François-Joseph Graf pour FENDI, Paris, musée des Arts décoratifs (6 septembre – 23 novembre 2014).

Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratifs, 1998, cat. 91, p. 20

Bassin, décor de rinceaux de fleurs, chauve-souris ; fleurs de pruniers sur glace brisée au-dessous
Chine, dynastie des Qing (1644-1911), époque Qianlong (1736-1796)

Émaux cloisonnés sur cuivre

H : 9,5 cm ; D : 36,5 cm

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 28

Expositions : *Art des Pays des Démons, Collection d'émaux cloisonnés chinois du Musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; « Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, the Ming, and the Qing Dynasties », New York, Bard Graduate Center (26 janvier- 17 avril 2011) ; *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – septembre 2014) ; *Chine impériale Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Genève, Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient (2 octobre 2014 – 4 janvier 2015).

Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratifs, 1998, cat. 139, p. 21 ; Quette, Béatrice (dir.), *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, éd. Les Arts Décoratifs, 2014 ; Crick, Monique (dir.), *Chine impériale. Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Milan, 5 Continents, 2015, p. 179, fig. 83.

Bouteille à col en forme de gousse d'ail, à anses en forme de *ruyi*, décor de fleurs, fruits, bambou, pin
Chine, dynastie des Qing (1644-1911), époque Qianlong (1736-1796)

Émaux cloisonnés sur cuivre

H : 35 cm ; L : 23,4 cm ; D : 21,3 cm

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 29

Expositions : *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, the Ming, and the Qing Dynasties*, New York, Bard Graduate Center (26 janvier- 17 avril 2011) ; *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – septembre 2014) ; *Chine impériale Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Genève, Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient (2 octobre 2014 – 4 janvier 2015).

Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratifs, 1998, cat. 123, p. 21 ; Quette, Béatrice (dir.), *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, Les Arts Décoratifs, 2014 ; Crick, Monique (dir.), *Chine impériale. Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Paris, 5 Continents, 2015, p. 184, fig. 88

Table de *kang*, décor d'objets de lettrés ; rinceaux de lotus (revers)

Chine, dynastie des Qing (1644-1911), époque Kangxi (1662-1722)

Émaux cloisonnés sur cuivre

H : 22,8 cm ; L : 57,8 cm ; Pr : 28 cm

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 30

Expositions : « International Exhibition of Chinese Art », Londres, Royal Academy of Art (28 novembre 1935- 7 mars 1936) ; « Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs », Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; « Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, the Ming, and the Qing Dynasties », New York, Bard Graduate Center (26 janvier- 17 avril 2011) ; « De la Chine aux Arts Décoratifs », Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – septembre 2014).

Bibliographie : *International Exhibition of Chinese Art. Cat. Exp.*, Royal Academy of Art, Londres, 1935, cat. 2040, p. 172 et 192 ; Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, Union Centrale des Arts Décoratifs, 1998, cat. 84, p. 20 ; Quette, Béatrice (éd.), *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, Ming, and Qing Dynasties*, New Haven – London, Yale University Press – Bard Graduate Center – Paris, Les Arts Décoratifs, 2011, fig. 6.26, p. 117 et cat. 67, p. 257 ; Quette, Béatrice (dir.), *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, Les Arts Décoratifs, 2014, p. 47, fig. 39.

« International Exhibition of Chinese Art », Londres, Royal Academy of Art (28 novembre 1935- 7 mars 1936

Plaque circulaire, décor d'hexagones, rinceau de fleurs de lotus en bordure
Chine, dynastie des Qing (1644-1911), époque Qianlong (1736-1796)

Émaux cloisonnés sur cuivre

H : 1,6 cm ; D : 64,2 cm

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 31

Expositions : « Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs », Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; « Décors à vivre : Les Arts Décoratifs accueillent AD intérieurs 2014 », dans *Le pavillon chinois de François-Joseph Graf pour FENDI*, Paris, musée des Arts décoratifs (6 septembre – 23 novembre 2014).

Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratif, 1998, cat. H, p. 22.

Guéridon décoré d'une plaque en émaux cloisonnés sur le dessus. Plaque aux angles rabattus, décor de rinceaux et de fleurs, grecque bleu lapis-lazuli en bordure

Chine, dynastie des Qing (1644-1911), époque Qianlong (1736-1796)

Bois incrusté de filets métalliques, émaux cloisonnés sur cuivre

L : 41,1 cm ; Pr : 41,2 cm

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 32

Expositions : *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – septembre 2014).

Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratif, 1998, cat. 132, p. 21 (plaque en cloisonné exposée sans le guéridon).

Bassin à bord hexagonal, décor de lettrés et personnages dans un jardin, bordure avec six médaillons ornés de dragon, rochers, flots et chevaux de mer *haima*, revers couvert de rinceaux de lotus, dragons et caractères dans cercle

Chine, dynastie des Qing (1644-1911), époque Kangxi (1662-1722)

Émaux cloisonnés sur cuivre

H : 13,6 cm ; D : 56,5 cm

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 33

Expositions : *International Exhibition of Chinese Art*, Londres, Royal Academy of Art (28 novembre 1935- 7 mars 1936) ; *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février 2014 – 11 janvier 2015).

Bibliographie : *International Exhibition of Chinese Art*, cat. exp., Londres, Royal Academy of Art, 1935, cat. 2029, p. 171 et 191 ; Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, cat. exp., Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratif, 1998, cat. 94, p. 20.

Bassin à bord hexagonal, décor de temple et Immortels dans un paysage, bordure avec fleurs et rochers, rinceaux de lotus, rochers, flots et chevaux de mer *haima*

Chine, dynastie des Qing (1644-1911), époque Kangxi (1662-1722)

Émaux cloisonnés sur cuivre

H : 13,6 cm ; D : 56,5 cm

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 34

Expositions : *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, the Ming, and the Qing Dynasties*, New York, Bard Graduate Center (26 janvier- 17 avril 2011) ; *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février - septembre 2014) ; *Chine impériale Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Genève, Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient (2 octobre 2014 – 4 janvier 2015).

Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratif, 1998, cat. 95, p. 20 ; Quette, Béatrice (dir.), *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, Ming, and Qing Dynasties*. New Haven – London, Yale University Press – Bard Graduate Center – Les Arts Décoratifs, 2011, fig. 7.14, p. 137 et cat. 66, p. 257 ; Crick, Monique (dir.), *Chine impériale. Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Milan, éd. 5 Continents, 2015, p. 178, fig. 82.

Vase *hu*, à anses, décor de dragons poursuivant une perle flammée au-dessus des flots, de rinceaux de fleurs de lotus et de grappes de raisin

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), époque Kangxi (1662-1722), XIX^e s. (anses)

Émaux cloisonnés sur cuivre

H : 53 cm ; D : 39 cm

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 35

Expositions : *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, the Ming, and the Qing Dynasties*, New York, Bard Graduate (26 janvier- 17 avril 2011) ; *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – août 2014).

Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratif, 1998, cat. 92, p. 20 ; Quette, Béatrice (dir.), *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, Ming, and Qing Dynasties*. New Haven – London, Yale University Press – Bard Graduate Center – Les Arts Décoratifs, 2011, fig. 5.32, p. 100 et cat. 69, p. 259

Paire de chandeliers, décor de rinceaux de fleurs stylisées, de caractères de longévité *shou*

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), époque Qianlong (1736-1796)

Émaux cloisonnés sur cuivre

H : 47,3 / 47,5 cm ; D : 19,3 cm

Provient du hall de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 36 A & B

Expositions : *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, the Ming, and the Qing Dynasties*, New York, Bard Graduate Center (26 janvier- 17 avril 2011) ; *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – septembre 2014) ; *Chine impériale Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Genève, Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient (2 octobre 2014 – 4 janvier 2015).

Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratif, 1998, cat. 137 & 138, p. 21 ; Quette, Béatrice, *Émaux cloisonnés chinois*, dans *Connaissance des Arts*, n° 548, mars 1998, fig. 3, p. 68-69 ; Quette, Béatrice (dir.), *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, Ming, and Qing Dynasties*, New Haven – London, Yale University Press – Bard Graduate Center – Les Arts Décoratifs, 2011, cat. 80, p. 265 ; Quette, Béatrice (dir.), *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, éd. Les Arts Décoratifs, 2014, p. 46-47, fig. 38 ; Crick, Monique (dir.), *Chine impériale. Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Milan, éd. 5 Continents, 2015, p. 56, 58-59, fig. 26.

Vase *meiping*, à décor de perles en relief

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), XIX^e siècle

Émaux cloisonnés

H : 36 cm ; D : 22 cm

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Musée des Beaux-Arts d'Angers Musée, dépôt (1955 - 2015) à long terme du musée des Arts décoratifs

Inv. ROTHSCHILD 37

Paire de bols sur pied haut, décor de rinceaux de fleurs de lotus et de cigales archaïques

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), époque Qianlong (1736-1796)

Émaux cloisonnés sur cuivre

H : 16,2/16,4 cm ; D : 18,5 cm

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 38 A & B

Expositions : *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, the Ming, and the Qing Dynasties*, New York, Bard Graduate Center (26 janvier- 17 avril 2011) ; *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – septembre 2014) ; *Chine impériale Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Genève, Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient (2 octobre 2014 – 4 janvier 2015).

Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratif, 1998, cat. 135 & 136, p. 21 ; Quette, Béatrice, *Émaux cloisonnés chinois*, dans *Connaissance des Arts*, n° 548, mars 1998, fig. 3, p. 68 ; Quette, Béatrice (dir.), *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, Ming, and Qing Dynasties*, New Haven – London, Yale University Press – Bard Graduate Center – Les Arts Décoratifs, 2011, fig. 8.16, p. 163 et cat. 81, p. 265 ; Quette, Béatrice (dir.), *De la Chine aux Arts Décoratifs*. Paris, éd. Les Arts Décoratifs, 2014, p. 46-47, fig. 38 ; Crick, Monique (dir.), *Chine impériale. Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Milan, éd. 5 Continents, 2015, p. 56, fig. 24.

Cache-pot, décor de fleurs sur fond rouge
Chine, dynastie des Qing (1644-1912), 1^{ère} moitié XIX^e siècle
Émaux cloisonnés sur cuivre
H : 16,5 cm ; D : 16,8 cm
Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 39
Expositions : *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – septembre 2014)
Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratif, 1998, cat. 179, p. 22.

Cache-pot, décor de rinceaux de fleurs de lotus sur fond rouge
Chine, dynastie des Qing (1644-1912), fin XVIII^e siècle – 1^{ère} moitié XIX^e siècle
Émaux cloisonnés sur cuivre
H : 13,7cm ; D : 17,9 cm (max.)
Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 40
Expositions : *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – septembre 2014)
Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratif, 1998, cat. 180, p. 22.

Cache-pot, décor de chauve-souris, caractères de longévité *shou*, de swastika, de *ruyi*, sur fond rouge
Chine, dynastie des Qing (1644-1912), 2^{de} moitié XVIII^e siècle – 1^{ère} moitié XIX^e siècle
Émaux cloisonnés sur cuivre
H : 12,6 cm ; D : 17,7 cm (max.)
Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 41
Expositions : *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, the Ming, and the Qing Dynasties*, New York, Bard Graduate Center (26 janvier- 17 avril 2011) ; *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – septembre 2014).
Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratif, 1998, cat. 181, p. 22.

Brûle-parfum tripode en forme de *li ding* couvert, décor de rinceau de lotus
Chine, dynastie des Qing (1644-1912), fin XVIII^e siècle-1^{ère} moitié XIX^e siècle
Émaux cloisonnés sur cuivre, cuivre doré (prise du couvercle)
H : 14,4 cm ; D : 10,3 cm
Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 42

Expositions : « Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs, » Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998).

Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratif, 1998, cat. 145, p. 21.

Bol à décor d'aigrettes dans paysage lacustre, dans monture en bronze doré à trois pieds en forme de tête d'éléphant et à deux anses en forme de dragon *chi*

Chine, dynastie Ming (1368-1644), XVI^e siècle (bol) ; dynastie Qing (1644-1912), règne de Kangxi (1662-1722), début XVIII^e siècle

Émaux cloisonnés sur alliage cuivreux ; cuivre doré

H : 8,3 cm ; L. 16,1 cm ; D : 14,3 cm

Marque en quatre caractères moulée sous la base : « Jingtai nianzhi » « fait sous le règne de Jingtai » (1450-1457)

Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 43

Expositions : *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, the Ming, and the Qing Dynasties*, New York, Bard Graduate Center (26 janvier- 17 avril 2011) ; *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – septembre 2014) ; *Chine impériale Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Genève, Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient (2 octobre 2014 – 4 janvier 2015)

Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratif, 1998, cat. 172, p. 22 ; Quette, Béatrice (dir.), *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, Ming, and Qing Dynasties*. New Haven – London, Yale University Press – Bard Graduate Center – Les Arts Décoratifs, 2011, fig. 6.18, p.113 et cat. 4, p. 225 ; Crick, Monique (dir.), *Chine impériale. Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Milan, éd. 5 Continents, 2015, p. 175, III.5

Coupe carrée, évasée. Décor sur fond jaune, sur chaque face, un caractère de longévité *shou* au centre entouré de cinq chauves-souris tenant des objets précieux au milieu de nuages, sur fond jaune. Contre-émail bleu ciel sans cloison à l'intérieur

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), 1^{ère} moitié XVIII^e siècle

Émaux cloisonnés sur cuivre

H : 8,3 cm ; L : 15 cm ; Pr 14,9 cm

Grand étiquette rectangulaire avec texte manuscrit à l'encre sépia (collée à l'intérieur) : « le signe représenté sur le vase est la forme antique du mot fou, bonheur (c'est un souhait). La forme correcte est..., une des formes anciennes est en voici une autre..... »

Provient de l'hôtel Salomon « International Exhibition of Chinese Art », Londres, Royal Academy of Art (28 novembre 1935- 7 mars 1936 de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 44

Expositions : *International Exhibition of Chinese Art*, Londres, Royal Academy of Art (28 novembre 1935- 7 mars 1936) ; *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs* » Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998).

Bibliographie : *International Exhibition of Chinese Art.*, cat. exp., Londres, Royal Academy of Art, 1935, cat. 2032, p. 171 et 191 ; Quette, Béatrice, *Art des Pays des Démon, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, cat. 168, p. 22. Union Centrale des Arts Décoratifs. Paris, 1998.

Paire de vases au col évasé, décor de papillons, d'emblèmes bouddhiques et de feuilles de bananiers dressées, sur fond blanc ; intérieur de la partie évasée du col, émaillée bleu

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), XIX^e siècle
Émaux cloisonnés sur cuivre ; émaux sur cuivre (intérieur col)
H : 24 cm ; D (ouverture) : 12,5 cm
Provient de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 45 A & B
Expositions : *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; *Décors à vivre : Les Arts Décoratifs accueillent AD intérieurs 2014*, dans *Le pavillon chinois de François-Joseph Graf pour FENDI*, Paris, musée des Arts décoratifs (6 septembre – 23 novembre 2014).
Bibliographie : Béatrice Quette, « *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, cat. 177 & 178, p. 22, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratifs, 1998.

Paire de vases-appliqués à deux anses dorées, sur socle en bois ajouré, décor de rinceaux et de fleurs et de médaillon en jade (néphrite) avec poèmes en 31 caractères gravés en six colonnes
Chine, dynastie des Qing (1644-1912), 2^{de} moitié XVIII^e siècle
Émaux cloisonnés sur cuivre
H : 18,4/18,5 cm avec socle en bois ; L : 10,1 cm ; Pr : cm
Provient de la bibliothèque de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 46 A & B
Expositions : *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (mars – mai 1998) ; *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, the Ming, and the Qing Dynasties*, New York, Bard Graduate Center (26 janvier- 17 avril 2011) ; *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – septembre 2014) ; *Chine impériale Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Genève, Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient (2 octobre 2014 – 4 janvier 2015).
Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *Art des Pays des Démons, collection d'émaux cloisonnés chinois du musée des Arts Décoratifs*, Paris, éd. Union Centrale des Arts Décoratif, 1998, cat. 141 & 142, p. 21 ; Quette, Béatrice (dir.), *Cloisonné : Chinese Enamels from the Yuan, Ming, and Qing Dynasties*, New Haven – London, Yale University Press – Bard Graduate Center – Les Arts Décoratifs, 2011, fig. 8.17, p. 164 et cat. 132, p. 292 ; Crick, Monique (dir.), *Chine impériale. Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Milan, éd. 5 Continents, 2015, p. 164-165, fig. 76.

Paire de bols couverts sur plat. Bols à décor de rinceaux de feuilles et fleurs sur fond jaune et plats à décor de dragon, sur fond jaune, intérieur blanc à décor de fleurs ; plats à décor de dragon de face et à frises composée de dragons chi bleu au revers, le tout sur fond jaune
Chine, dynastie des Qing (1644-1912), 2^{de} moitié XVIII^e – début XIX^e siècle
Émaux peints sur cuivre
Bol couverts H : 10,8 cm ; D : 15,6 cm ; Plats H. 3,8 cm ; D. 21,8 cm
Provient du grand salon ou de la salle à manger de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e
Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.
Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)
Inv. ROTHSCHILD 47 A & B
Expositions : *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – décembre 2014 (A) – 11 janvier 2015 (B)) ; *Chine impériale Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Genève, Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient (2 octobre 2014 – 4 janvier 2015) (A).
Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, éd. Les Arts Décoratifs, 2014, p. 43, fig. 34 ; Crick, Monique (dir.), *Chine impériale. Splendeurs de la dynastie Qing 1644-1911*, Milan, éd. 5 Continents, 2015, p. 173, fig. III. 3.

Laques

Paire de gourdes doubles, à décor des huit objets bouddhiques sur fond de rinceaux de feuilles et de fleur de lotus, quatre médaillons avec caractères « da ji » « grandement favorable » sur chaque renflement

Chine, dynastie des Qing (1644-1911), période Qianlong (1736-1796)

Laque sculptée de Pékin, sur bois

H : 42 cm ; D : 22,9 cm

Provenance : achat à Malinet (la somme de 477,85 francs), le 13 décembre 1861 (montées plus tard en lampe) ; salle à manger de l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, Paris, 8^e

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt Fondation Berryer (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD 24 A & B

Expositions : *Aussi rouge que possible*, Paris, musée des Arts décoratifs, (19 mars 2008 – 3 janvier 2010) (ROTHSCHILD 24 A) ; *Les routes des merveilles, itinéraires de l'élégance*, Bruxelles, Villa Empain (21 avril – 30 octobre 2010) (ROTHSCHILD 24 A) ; *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – 11 janvier 2015).

Bibliographie : Quette, Béatrice, *Les arts d'Extrême-Orient dans le legs de la baronne Salomon de Rothschild*, dans Prévost-Marcilhacy, Pauline (dir.), *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France*, II, 2016, fig. 5, p. 162 (ROTHSCHILD 24 A)

Pierres dures

Pot à pinceau, décor de paysage de montagne avec pavillon

Chine, dynastie des Qing (1644-1912), règne de Qianlong (1736-1796)

Lapis-lazuli sculpté

H : 15,5 cm ; L : 17,5 cm ; Pr 10,5 cm

Provenance : achat à E. Lowengare (la somme de 4 800 francs), le 29 janvier 1864

Legs Baronne Salomon de Rothschild, 1922.

Musée des Arts décoratifs, dépôt de la Fondation Salomon de Rothschild (arrêté du 10 juillet 1923)

Inv. ROTHSCHILD h

Expositions : « De la Chine aux Arts Décoratifs », Paris, musée des Arts décoratifs (13 février – décembre 2014 – 11 janvier 2015).

Bibliographie : Quette, Béatrice (dir.), *De la Chine aux Arts Décoratifs*, Paris, éd. Les Arts Décoratifs, 2014, p. 67, fig. 61, détail en rabat de 4^e de couverture ; Quette, Béatrice, *Les arts d'Extrême-Orient dans le legs de la baronne Salomon de Rothschild*, dans Prévost-Marcilhacy, Pauline (dir.), *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France*, II, 2016, fig. 4, p. 162.